

CONEXION 2000

INFORMACIÓN
INVESTIGACIÓN
ANÁLISIS Y
REFLEXIÓN

FEBRERO 2015

AÑO 20 - Nº 215

ISSN 1852-7612

ARTE Y CULTURA EN EL NUEVO MILENIO

LA CIUDAD, LOS BARRIOS, SU GENTE...

Integrante del Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad de Buenos Aires

TRANSFORMARÁN A LA BIBLIOTECA JOAQUÍN V. GONZÁLEZ EN UN FARO CULTURAL

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires proyecta una importante remodelación de la Biblioteca Joaquín V. González de La Boca. Se planea convertirla en un centro especializado en arte y sala de exposiciones. El proyecto se inserta en el marco de las acciones impulsadas por el Distrito de las Artes.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se propone llevar adelante un ambicioso proyecto para remodelar y refuncionalizar la **Biblioteca Joaquín V. González**, consistente no sólo en la puesta en valor de sus actuales instalaciones, sino también con la incorporación de nuevos servicios y actividades que la transformarán en una especie de **Faro Literario y Cultural**.

La refuncionalización de la Biblioteca Joaquín V. González contempla tres aspectos: 1) La **Biblioteca General / Biblioteca Infantil** que ya se encuentra en funcionamiento y que continuará funcionando en la planta baja y el primer piso con acceso por la calle Suárez; 2) La **Biblioteca Especializada en Artes y Sala de Exposiciones** que funcionará en el primer piso con acceso alternativo por la calle Suárez o la Av. Almirante Brown; 3) **Faro Cultural**: Se prevé la incorporación de un Bar Literario, salón de usos múltiples y terraza verde, con acceso por calle Suárez. Se apuesta a que permanezca abierto los días de semana por la noche y los fines de semana en función de las actividades proyectadas como cine, teatro, talleres, etc.

Entre las obras a realizar, se construirá una nueva planta sobre el actual primer piso del Edificio, aunque con un diseño de carácter innovador y moderno que adicione espacios nuevos y bien equipados pero sin destruir ni dañar el patrimonio sino, al contrario, refuncionalizándolo y conectándolo de un nuevo modo con el edificio existente.

Según la descripción del Proyecto, el predio donde



Fuente GCBA - Distrito de las Artes.

está emplazada la actual Biblioteca tiene una potencialidad estratégica tal que permitiría reforzar y consolidar las políticas del Gobierno de la Ciudad en la zona como lo es el Distrito de las Artes y la puesta en valor de la Calle Necochea.

Además apuestan a que las actividades nocturnas

pensadas con la incorporación de un bar en la terraza ayudarían a revitalizar y revalorizar la zona de cantinas, generando una retroalimentación constante de público y mayor caudal de gente que traería también una mejora material en la seguridad de toda la zona que se conecta con la Pizzería *Bancho* y el *Bar Roma*.

PAPELERA



de JOSÉ F. CAVALLARI

Bolsas de polietileno

**Atención a consorcios:
Artículos de limpieza**

Bolsas de consorcio

Art. de Embalaje
Bandejas y Sobres

ENTREGAS A DOMICILIO

OLAVARRÍA 670 - (1162) Cap. - Tel./Fax: 4301-7274 - Mov. 15-4493-2190

GRANJA CARLITOS

CARNICERÍA

VERDULERÍA

ARTS. DE LIMPIEZA

Desde el año 2004 trabajamos para Ud.

¡Gracias por elegirnos! - Supremas de pollo - Matambre de pollo

PESCADO FRESCO martes y viernes

FIAMBRES - QUESOS

SE ACEPTAN TODOS LOS TICKETS - ACEPTAMOS: TARJETA CIUDADANÍA

OLAVARRÍA 616 - Tel.: 4303-2493

No tenemos SUCURSALES

**PERIÓDICO CONEXIÓN 2000
ARTE Y CULTURA
EN EL NUEVO MILENIO**

Publicación Mensual
de Distribución Gratuita

Febrero 2015 - Año 20 - Nº 215

ISSN 1852-7612

Registro de la Propiedad
Intelectual Nº 5181639
Directora Propietaria
Norma Rosa Torello

Asesor Legal
Dr. Martín Scotto

Colaboran en esta edición
Sara Rapam
Hernán Scarfó

Domicilio legal:
Av. Pedro de Mendoza 1751
Edificio 27 - Piso 14º
Dto. «D» - (1169)
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
Tel. (011) 4301-2280
Cel. 15-37265527

e-mail:

normatorello@hotmail.com

periodicoconexion2000@gmail.com

Impreso en Agencia Agencia
Periodística Cid

Av. De Mayo 666 - CABA

Tel. (011) 4331-5050

Tirada: 4000 ejemplares

Miembro del Registro de
Medios del Gobierno de la
Ciudad de Buenos Aires

Las opiniones expresadas en los
artículos firmados, son
responsabilidad de sus autores y no
necesariamente reflejan la opinión
de la editora.

Las colaboraciones son
ad-honorem. Está permitida la
reproducción total o parcial del
material de esta publicación
citando la fuente.

LA BIBLIOTECA JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

Si bien La Boca contó con bibliotecas populares en centros sociales y políticos a lo largo de su historia, lo cierto es que fue recién en 1960 cuando la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires resolvió instalar una estatal en el barrio, en una vieja casona en la intersección de la Av. Almirante Brown y Suárez.



Biblioteca Joaquín V. Gonzalez (Año 2015)

En 1960, a través de la entonces Dirección de Bibliotecas Municipales, se dispuso adjudicar el inmueble de la Av. Almirante Brown 1201 para instalar la nueva biblioteca.

En dicha casa había vivido **Don Antonio Zolezzi**, un reconocido vecino Boquense quien fuera Concejal y Presidente del Club Atlético River Plate. Algunas

versiones indican que el mismo Zolezzi habría donado la casona para que allí se instale una biblioteca popular.

Las obras para la puesta en valor del inmueble culminaron en 1963 y el 19 de julio de ese año se inauguró oficialmente la «**Biblioteca Municipal de La Boca del Riachuelo**», la que posteriormente recibiría el nombre de «**Joaquín V. González**».

ANTONIO ZOLEZZI. Nació en Génova, Italia en 1874. Llegó a la Argentina a muy corta edad y se radicó en La Boca. Se dedicó al comercio, abriendo un almacén en la esquina de la Av. Almirante Brown y Suárez, lugar en el que también fijó su residencia. Fue un destacado vecino Boquense, impulsor de la educación popular, del mutualismo y de las actividades deportivas. Fue Concejal entre los años 1908 y 1914 y Presidente del Club Atlético River Plate en dos oportunidades (1912 y 1925-1927), además de haber sido Socio Honorario de Boca Juniors. Fue el Fundador del Asilo Hogar de la Infancia de la Boca y de la Asociación Hogar Escuela del Niño Boquense. Juez de Paz de la Sección y Caballero de la Corona de Italia. Murió en el año 1953. Un busto de Antonio L. Zolezzi lo recuerda en la plaza Matheu, y una calle del barrio Boca lleva su nombre.

JM^{CAR}

Servicio Integral del Automotor

Auto OK

Chapa - pintura - mecánica



Juan Manuel Blanes 230
TEL. 4362-6425
(Alt. Almirante Brown al 600)
TEL.4362-2313

CP.1155 - Cap. Fed
www.jmcar.com.ar
consultas@jmcar.com.ar

Teatro José Verdi



Talleres
Danza Árabe para niños:
Lunes 17.30 hs.
Danza árabe para adultos :
Lunes 18.30 hs.
Folklore:
Lunes 19.00 hs.
Tango y salsa:
Lunes 20.00 hs.

Av. Alte. Brown 736- La Boca

Tel: 4362-1321

socmutverdi@speedymail.com.ar

IMPERDIBLE EXHIBICIÓN EN FUNDACIÓN PROA. . .

IMPROMPTU

La Fundación Proa presenta por primera vez en la Argentina, IMPROMPTU, una exhibición ideada por el artista de origen Chino CAI GUO-QIANG. La muestra comenzó el 13 de diciembre pasado y finalizará el 1º de marzo del corriente año.

CAIGUO-QIANG, un artista de origen Chino y residente en la Ciudad de Nueva York, Estados Unidos, ha elegido el título **IMPROMPTU** (Improvisación), para reflejar su visión de la música y coreografía en el tango, como también en otros aspectos de la vida y la cultural Argentina. Luego de dos viajes a la Ciudad de Buenos Aires con el fin de conocer a fondo nuestro acervo cultural para la concreción



de su obra, concibió IMPROMPTU, una muestra de arte que se encuentra en exhibición en las cuatro salas de la **Fundación PROA**, el espacio aéreo de la librería y un «proyecto de explosión» con fuegos artificiales inspirado en el tango que se llevó a cabo el 24 de enero pasado en la Vuelta de Rocha con una afluencia multitudinaria de público.

La exhibición, que se distribuye en cuatro salones, tiene como relevante la oferta de algo inédito: obras realizadas con pólvora. La creación a través de la destrucción es la base de las obras del artista chino, que usa este material para crear colosales obras especialmente para cada país que visita.

La exhibición presenta paisajes a gran escala realizados en pólvora sobre papel con sus impresiones de visitas a Misiones y a Salta, una serie de pinturas con pólvora que reúnen elementos inspirados por distintas fuentes: la fauna argentina, el tango y los retablos religiosos del sur de Europa; además el artista ha creado una instalación hecha en cerámica que se suspende en el espacio aéreo de la librería.

Una sala dedicada a la documentación de sus obras producidas en nuestro país y a diversos «proyectos de explosión» realizados alrededor del mundo, brindan un panorama completo de esta faceta única de su obra.

Cai Guo-Qiang se inspiró en la cultura nacional, tomando elementos de sus visitas a Misiones y a Salta, y de la milonga. En base a esto, el artista creó sus obras con la ayuda de estudiantes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y del Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda.

Además de las obras realizadas con pólvora sobre papel, Cai Guo-Qiang es el realizador de un sinnúmero de espectáculos de fuegos artificiales alrededor del mundo. Es imposible no sentirse atrapado por la perfección y esplendor de las explosiones artísticas. Lo increíble es pensar en lo efímero de estos eventos y todo el trabajo que hubo detrás para lograr esos espectáculos tan cortos pero perfectos.

(SIGUE EN PÁG. 4)



CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a las siguientes Audiencias Públicas:

FECHA: 14 de Abril de 2015

LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

13:00 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA 4522 del 13 de noviembre de 2014 referente al Expte. 975-D-2013. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual: Artículo 1º.- Declárase bien integrante de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, en los términos de la Ley 1227, Art. 4 inc. a) el "Edificio Juan B. Justo" sito en la Avenida Martín García 473.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 11/03/2015

Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 09/04/2015 a las 13:00 hs.

14:00 horas

Ley inicial publicada en el BOCBA 4547 del 22 de diciembre de 2014 referente al Expte. 1471-D-2014. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual: Artículo 1º.- Denomínase "Sergio Karakachoff" al espacio verde sito entre las calles Brandsen, Herrera, General Hornos y Suarez.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 11/03/2015

Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 09/04/2015 a las 14:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, 2º Of. 231. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley Nº 6.

LUBRICENTRO BOCA

PROFESIONALES EN LUBRICACION

Ud. sabe ¿cuándo debe cambiar el aceite?
Y... ¿que el aceite es como una receta médica para cada tipo de máquina?
El Instituto Americano del Petróleo (API)
LO CLASIFICA

¿qué diría su
automóvil si
HABLARA



SOMOS PROFESIONALES en lubricación y engrase.
DENOS la oportunidad de SERVIRLE, si Ud. no tiene tiempo, nosotros se lo damos.
DIEZ MINUTOS nos toma CAMBIAR EL ACEITE a un vehículo y revisar todos los puntos importantes.

10 AÑOS
DE PROFESIONALISMO Y
LUBRICACION NOS RESPALDAN

CAMBIO PASTILLAS DE FRENO
AFINACION - CARBURACION
BATERIAS PRESTOLITE

SUAREZ 508 - CAPITAL FEDERAL
Tel.: 4302-8986 / 4302-0756

VOLQUETES.COM

«La Boca»

Tel: 4301-9790

Tel: 4201-9634

ID: 570*250

INGRESÁ A NUESTRO
SITIO WEB:

www.volquetes.com



el superclásico de La Boca es....

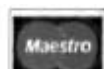
40º ANIVERSARIO

LA CASA DE LAS MEDIAS

La importancia de comprar medias en el lugar especializado
LENCERÍA - CORSETERÍA - HOMBRE - DAMA - NIÑOS - BEBÉS

SÁBANAS
TOALLAS

2 CUOTAS SIN INTERÉS



Av. Almirante Brown 1079 La Boca Cap. Fed.

El día que el cielo de La Boca se tiñó de colores

IMPACTANTE EXHIBICIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES DIERON MAGIA Y COLOR AL CIELO DE LA RIBERA

«La vida es una milonga». Tango en fuegos artificiales para Argentina, fue la «obra de arte» efímera de Cai Guo-Qiang. Gran despliegue escenográfico, música, danza, sonidos y fuegos artificiales se conjugaron en un espectáculo inolvidable donde «La Cumparsita» fue la apertura de una noche de magia en varias versiones bien identificables para los asistentes que se apostaron a lo largo de la Avenida Pedro de Mendoza y sus adyacencias. Una obra en la que propone con nueva tecnología pirotécnica, un recorrido por la historia del tango y de nuestro país durante el siglo XX.

Una verdadera multitud pocas veces vista en las últimas décadas se congregó para asistir a este imprevisible espectáculo, el 24 de enero pasado, creado por el consagrado artista chino Cai Guo-Qiang, en su primera realización en nuestro continente.

El espectáculo de luces y música, que según los organizadores convocó más de 200.000 personas, tuvo una duración de 80 minutos y 43.000 disparos. Se ofreció desde una plataforma flotante sobre el Riachuelo, en plena Vuelta de Rocha, y desde la costa trasera de ese sector, justo frente a la Fundación PROA, en diálogo con su muestra IMPROMPTU, que podrá verse hasta el 1º de marzo.

Entre los asistentes estuvieron el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi; la directora de la Fundación PROA, Adriana Rosenberg; y personalidades del ámbito empresario, de la política y la cultura como Graciela Fernández Meijide; Rodolfo Terragno y Paolo Rocca.



Cabe señalar que todos los elementos que se usaron para el espectáculo eran ecológicos. Desde la plataforma cuadrada de 50 metros de lado que flotó en el centro de la Vuelta de Rocha hasta los fuegos y los elementos tecnológicos para la coordinación y el encendido de éstos provinieron de China.

«Cuando conocí el tango entendí la complejidad

de las relaciones y la complejidad de la vida», manifestó Cai Guo-Qiang. «Con estos fuegos quiero transmitir emociones. Por eso no lo considero un espectáculo de fuegos artificiales, sino una obra de arte con la esperanza de traer alegría en ese momento del país», dijo el artista antes de que comenzara el show.



la señal
MEDIOS



Espacio de contenidos
Televisión Radio
Textos

Director Gabriel
Fernández

ingresar así: poner *La Señal*
Medios en google o en yahoo

Con la gente a favor de la vida

«Conexión en
el aire»

15 Comunas. Una Ciudad...
Información, investigación,
análisis y reflexión

Más Conexión, más aire, más radio
Lunes, Martes, Jueves y Viernes
a partir de las 21 hs.

Idea y conducción: Norma Rosa Torello

FM 89.3 Radio Gráfica

Sintonizanos por internet www.radiografica.org.ar



LA BOCA DE CARNAVAL

El 31 de enero pasado volvió el Carnaval a La Boca, con una organización que no tenía desde hacía muchos años. Durante once noches entre el 31 de enero y el 17 de febrero, murgas y comparsas boquenses y de otros barrios desfilarán por el Corso de la Avenida Benito Pérez Galdós al ritmo de bombos y redoblantes.

Organizado por la **Asociación Italiana Bomberos Voluntarios de La Boca** y la murga **Los Amantes de La Boca**, en este 2015 el principal Corso barrial tiene lugar en la Avenida Benito Pérez Galdós desde Caboto hasta Necochea.

Sobre la Avenida Benito Pérez Galdós se instalaron tribunas tubulares para que los vecinos pudieran apreciar mejor el paso de las murgas.

Desde el Ministerio de Cultura Porteño se proveyó la infraestructura necesaria para la realización de los 37 Corsos que en forma simultánea se llevan a cabo en toda la Ciudad de Buenos Aires, entre ellos el de La Boca.

Facundo Carman, de *«Los Amantes de La Boca»*, explicó a la agencia de noticias *Télam* que *«la murga es una parte fundamental de la historia del barrio, acá en La Boca hay una tradición enorme de carnavales con fuerte participación popular»*. *«El esfuerzo de muchas organizaciones del barrio, de los bomberos, de las murgas, los comerciantes y de muchos vecinos hizo posible que este corso vuelva después de siete años, y ahora queremos compartir nuestra alegría con todos»*.

Por el Corso de la Av. Benito Pérez Galdós ya desfilaron no solo las murgas y comparsas locales como **Los Amantes de La Boca**, **Los Linyeras**, **Los Pibes de Don Bosco**, sino también Los Goyeneche de Barrio Mitre, Los Mimados de la Paternal, Los Girosos de Pompeya, Los Dichosos de Villa Crespo, entre otros.



Los Amantes de La Boca.



Los Amantes de La Boca.



Los Linyeras.

Corso en la Av. Pedro de Mendoza

La murga los Príncipes de La Boca organizó un Corso en la Avenida Pedro de Mendoza entre Martín Rodríguez y Palos. Bajo la denominación de *Festival Solidario de Murgas y Popular en el barrio de La Boca*, y entre el 14 de febrero y el 1 de marzo, distintas murgas y comparsas desfilaron en este encuentro murguero barrial que forma parte de los festejos no oficiales del carnaval porteño.

PER FARE L' AMERICA

Por Sara Rapam

La Ítalo, (como le decía la gente) siempre se destacó y aún se conserva en Pedro de Mendoza y Benito Pérez Galdós, en La Boca.

El edificio original empezó a construirse en 1912 y terminó de construirse en 1916.

El Arquitecto Giovanni Chiogna un hombre de Trento, Italia, fue su diseñador que como tantos compatriotas, se embarcó en Génova y recaló en Buenos Aires.

Con ese estilo propio medieval, sobre una base de piedras, con paredes de ladrillos a la vista, ventanas con arco y hasta una torre con reloj, que daba la hora de 06 a 18 hs. por medio de una sirena. ¿Ud. se acuerda?

La usina boquense producía energía de alta tensión. Se calcula que de estas estaciones hubo más de doscientas.

La Usina de Pedro de Mendoza 501 funcionaba a vapor, y hasta tenía canales subterráneos, desde donde llegaba el agua del río, para refrigerar los generadores.

Años más tarde la empresa construiría la usina de Puerto Nuevo. En el año 1990 todos los edificios de la ex Ítalo que estaban en la Capital pasaron a la Ciudad, convirtiéndose hoy en la usina del arte, siendo construida en lo que ayer fue la ex compañía de electricidad.

TRES CASAS EMBLEMÁTICAS EN LA BOCA

Dos propiedades, hace más de 140 años pertenecieron a Manuel Peri, emparentado con Domingo Belgrano Peri, padre del creador de la bandera argentina **Manuel Belgrano**, se encuentran en Suarez 492 y la otra en Rocha 901 esquina Garibaldi, donde funcionó el taller cultural homónimo.

Fueron preservadas en particular la de la calle Suarez, por su valor arqueológico, que junto con el Palacio Cichero, fueron realizadas con ladrillos y argamasas de cal.

La tercera es la situada en Garibaldi 1335, donde nació el 10 de octubre de 1902 donde nació uno de los más grandes bandoneonistas y compositor Pedro Laurenz.

Estas tres propiedades fueron declaradas BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO DE LA CIUDAD, como sitios históricos.

EL CASTILLO DE LA BOCA

Es una construcción que tiene más de un siglo y con su estilo catalán sigue luciendo, en el cruce de la Avenida Alte. Brown, con la calle Wenceslao Villafranca y Benito Pérez Galdós. El edificio ocupa un terreno con forma de trapecio, y todo sucedió cuando alguien le sugirió a María Luisa Aubert Aunard que la comprara para hacer una casa de renta.

La mujer era una rica estanciera con campos en la zona de Rauch, le pareció oportuno ya que



el barrio crecía día a día con la llegada de los inmigrantes, promediando la década del siglo XX. El arquitecto Guillermo Álvarez, nacido en 1880 en la gallega provincia de Orense, tuvo a su cargo la construcción de dicho castillo que fue terminado en 1908.

Además en la parte superior de la Torre incluyó un tanque de agua, el primero de este tipo que se instaló en La Boca.

En 1910, la Municipalidad, le otorgó el primer premio por su arquitectura.

Cuando Auvert Aunard vio el edificio, lo

decoró y se fue a vivir al mismo, trayendo plantas desde España.

La leyenda dice que entre esas plantas con hongos alucinógenos vivían unos pequeños duendes traviesos que convirtieron el lugar en inhabitable.

Otra parte de la leyenda dice que una mujer llamada Clementina fue a vivir allí cuando se convirtió en casa colectiva, y agregan que una vez los duendes se enojaron provocando el suicidio de Clementina.

Nunca pudo confirmarse pero los mitos que lo habitan se mantienen hasta hoy entre duendes y fantasmas. . .

26°
Aniversario

CLÍNICA VETERINARIA
Catalinas Sur

CLÍNICA - MED. HOMEOPÁTICOS
VACUNAS • MEDICAMENTOS • CIRUGÍAS
OBS. ANTIRRÁBICAS • ECOGRAFIAS •
ANÁLISIS CLÍNICOS • ACCESORIOS • GOLOSINAS
ALIMENTOS NACIONALES E IMPORTADOS

Entrega sin cargo a domicilio - TARJETAS

NECOCHEA 650 - TEL. 4307-3443

PELEGRINO s.r.l.

TALLER GRÁFICO (IMPRESA) - LIBRERÍA

Impresiones - Comerciales - Fotocopias
Duplicación de Originales

FOTOCOPIAS LASER COLOR
FACTURAS DGI HABILITADO

SUÁREZ 539 - TEL. 4301-8252

Arco Iris

El mejor surtido en artículos
escolares a precios únicos.
¡Compruébelo!

Librería - Artística - Fotocopias - Plastificado
Espirado - Juguetería - Bijouterie

Olavarría 756 - La Boca

Servicentro

ALTA CALIDAD EN SERVICIOS
PARA LA INDUSTRIA

Oliver Union
de Apolonia Blanco
Símbolo de Confianza
Especialista en Lubricación

Lubricantes - Grasas- Aditivos- Filtros
WAGNER LOCKHEED - MOLYKOTE
BARDAHL- FRAM - MANN

Av. Alte. Brown 678 - Cap. Fed.
Tel/fax: 4300-1991
www.oliverlubricantes.com.ar
E-mail: lubriboca@gmail.com

PARQUE LEZAMA

REJAS POLÉMICAS

La remodelación y puesta en valor del Parque Lezama iniciada sobre el final del 2014 generó en los últimos días una dura controversia entre algunos vecinos con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que se oponen a las mismas. Vecinos contra vecinos y vecinos contra funcionarios son algunas de las postales que deja esta medida, cuestionada por algunos pero también esperada por otros.

El Parque Lezama es epicentro de la vida social y familiar de tres barrios confluyentes: San Telmo, Barracas y La Boca. Casi no existe un habitante de esos lugares que, si lleva algunos años residiendo en el Sur, no haya aprovechado el enorme espacio verde que se ubica entre las calles Defensa, Brasil, Avenida Paseo Colón y Martín García.

La calesita del Parque es mítica. El arenero ha contenido los más variados porrazos de los pibes, el césped, con sus lomas, ha presenciado mateadas, discusiones y amores. La canchita supo admitir el ingreso de habilidosos y troncos, atletas y no tanto; todos convocados por la pasión del fútbol. La cancha de bochas con jubilados viviendo emocionantes encuentros. En el otro extremo las mesas de ajedrez, para agudos pensadores.

Tras la crisis generada en los años 90 se incrementó notoriamente el número de vendedores ambulantes. Luego de mucho deambular, vaya la redundancia, los más ordenados se fueron instalando sobre la diagonal Martín García y se llegó a un acuerdo con las autoridades para que la venta sea reglamentada.

Los vecinos que transitan las 24 horas por esta zona conocen la situación del vandalismo y de la degradación del espacio público por su falta de respeto y cuidado, cuestión que no es sencilla de solucionar.

Lo que poco se conoce es que originalmente el Parque Lezama tenía rejas. El paisajista **Carlos Thays**, nieto del que fuera el diseñador del Parque Lezama, señaló recientemente ante diversos medios periodísticos que «**esa reja era de la quinta original, de la familia Lezama, no es que haya sido colocada ex profeso (por su bisabuelo) el francés Charles Thays**».

Thays aseguró que el Parque debe tener rejas porque «**se trata de un espacio frágil y muy valioso**» y remarcó: «**El entorno social se ha vuelto muy violento y la delincuencia aumentó al igual que la impunidad. Colocar una reja tiene un mensaje: este sitio es más delicado, es un jardín y debe ser cuidado**».

«**Las iglesias, los templos, de noche no están abiertos. Pienso que esto es análogo. La reja es un modo comunicar que se está entrando a un sitio diferente que implica ser tratado con cuidado**», señaló el paisajista.

«**No obstante eso, el parque debe tener policía metropolitana visible y presente, además de la reja. Esto es para cambiar la percepción del sitio, el espacio público tiene una calidad, un tono (genio del lugar) que guarda y transmite lo que sucede en él. Así es como las plazas y parques se 'cargan' de una mala o buena sensación. Nadie quiere estar en un jardín si por cualquier razón presiente amenazas**», explicó **Thays** al ser consultado por la polémica de las rejas en el Parque.

«**Hay que devolverle a los espacios verdes ese carácter de jardines en los que podés estar bien, sin sentir amenazas**», concluyó el especialista.

Quienes cuestionan el enrejado se fundamentan en el sentido de libre circulación que garantiza la Constitución Nacional sobre toda zona de carácter público. Y evalúan que aún en horas de la madrugada son muchos los vecinos que cruzan a matear en el Parque. Señalan que sólo se precisa una buena iluminación y la custodia policial habitual.

El predio pertenecía al terrateniente salteño José Gregorio de Lezama. Luego de la muerte del estanciero en 1889, su viuda vendió el terreno a la Municipalidad de Buenos Aires con la condición de que fuera convertido en un parque público que llevara el nombre de su marido.

El diseño del Parque Lezama fue realizado por el reconocido paisajista francés **Charles Thays**, quien diseñó la mayoría de los parques y plazas de la Ciudad.



Ahora, el debate está abierto: el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se encuentra llevando adelante una importante remodelación y puesta en valor del interior del Parque Lezama y ha comenzado a enjear su entorno con el argumento de protegerlo. Algunos vecinos y organizaciones relacionadas con la izquierda y el peronismo kirchnerista se oponen a la medida planteando otra protección: la del espacio público, abierto y de libre circulación para todos los ciudadanos. En tanto que otros vecinos están a favor de colocar las rejas en el parque, para preservarlo, como sucede en muchas partes del mundo. **En ese marco la batalla parece resultar difícil.**

Recién en 1931 las rejas fueron retiradas por el intendente de facto **José Guerrico**, según las crónicas de la época y como se detallara en ediciones anteriores de 2000 referidas al tema.

En medio de esta polémica emergen otros aspectos colindantes. La ampliación de la Avenida Paseo Colón es uno de ellos. Allí también se registra un enfrentamiento entre vecinos y autoridades, aunque esa es otra historia.

Y también, como si fuera poco, surge la discusión sobre el diseño interior mismo del Parque. Están los que proponen un pavimentado que aumente los caminos internos, y quienes buscan resguardar espacios verdes señalando que las zonas con tierra y césped del Lezama deben sostenerse. **El contraste está agudo y cada protagonista con intenciones de afirmar su posición.**

Vivimos en una Ciudad compleja con una sociedad compleja. El vandalismo y la falta de respeto por el espacio público, aunque provengan de un sector minoritario son una cara visible de los desafíos que aún no ha podido superar esta incipiente y joven democracia en Argentina. Las rejas no son el principio ni el fin de nada. Son al menos un paliativo para que la gran inversión pública que se realiza con los impuestos de los contribuyentes pueda durar en el tiempo. Como alguna vez fueron retiradas, cuando la sociedad actual supere los problemas coyunturales que la aquejan, las rejas podrán ser removidas nuevamente, como ya sucedió una vez en 1931.

Clases de Guitarra para niños

¡¡ APRENDÉ LOS ACORDES Y MELODÍAS DE TUS CANCIONES FAVORITAS !!

¡¡ PRIMERA CLASE GRATIS !!

CLASES PARTICULARES Y A DOMICILIO

15-6832-2564 4301-2280



Prof. Hernán Scarfó

Teatro José Verdi



Talleres

Danza Árabe para niños:
Lunes 17.30 hs.

Danza árabe para adultos :
Lunes 18.30 hs.

Folklore: Lunes 19.00 hs.

Tango y salsa: Lunes 20.00 hs.

Av. Alte. Brown 736- La Boca
Tel: 4362-1321
socmutverdi@speedymail.com.ar

Boutique

JUST BELIEVE

Ropa hindú- pantalones gabardina
Accesorios: cinturones todos los modelos
Todo en jean! Lo último, bolsos,
pantalones-minis
Uniformes escolares
Medias- pintorcitos-bolsitas
Pollera- pantalón- Colegio gris
Talles especiales- Todas las tarjetas
Olavarría 621- Local 2 y 8
Tel: 4301-4018/4303-1823

EL OBRERO

Abierto a principios del Siglo XX en la entonces calle Colorado 64 (hoy Caffarena) como despacho de bebidas y comedor, fue bautizado como «El Obrero» en 1910 por su propietario, un inmigrante polaco quien lo atendió hasta 1954, año en que se lo vendió a los hermanos españoles Marcelino y Francisco Castro.



Restaurante «El Obrero»
Foto Año 1954



Restaurante «El Obrero» Año 2015

Durante el Siglo XX, sus clientes fueron principalmente trabajadores del puerto, de las fabricas lindantes como la Ford

o de la Compañía Eléctrica Italo - Argentina, que se contaban en miles para aquellos años en La Boca.

El Obrero resistió la desaparición de la actividad portuaria y de las fabricas del barrio, y se fue transformando con el tiempo en uno de los Restaurantes más conocidos de la Ciudad de Buenos Aires, que frecuentan empresarios, jugadores de fútbol, políticos, artistas y principalmente turistas.



Banchera

1932 ◦ 2015

**El creador de la Fugazza con queso
La fainá a La Genovesa y La verdadera pizza**



La Boca - Once - Centro - Pilar





BUENOS AIRES PLAYA

Disfrutá ¡GRATIS!

buenosaires.gob.ar /baplaya

De martes a domingo en Parque de los Niños e Indoamericano.