

CONEXION 2000

INFORMACIÓN
INVESTIGACIÓN
ANÁLISIS Y
REFLEXIÓN

ENERO 2016

AÑO 20 - Nº 226

ISSN 1852-7612

ARTE Y CULTURA EN EL NUEVO MILENIO

LA CIUDAD, LOS BARRIOS, SU GENTE... www.conexion2000.com.ar

Integrante del Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad de Buenos Aires

LA BOHEMIA EN EL BUENOS AIRES DE 1926

ESTE MOVIMIENTO CON ANCLAJE EN EL CAFÉ TORTONI, ENCONTRÓ ENTRE SUS MÁXIMOS REFERENTES AL NOTABLE QUINQUELA MARTÍN, QUIEN LIDERABA LA PEÑA, CON EL PROPÓSITO DE FOMENTAR LAS ARTES Y LAS LETRAS. GRANDES PERSONALIDADES DE LA ÉPOCA LA FRECUENTARON. DESDE ARTISTAS PLÁSTICOS, POETAS, ESCRITORES, CANTANTES, POLÍTICOS, DEPORTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES. HASTA EL MÁXIMO CULTOR DE LA MÚSICA CIUDADANA, CARLOS GARDEL CANTÓ EN SUS MESAS.

Por Norma Rosa Torello

La Peña del café Tortoni, fue sin lugar a dudas, la de mayor predicamento en esta ciudad. Idea que Benito Quinquela Martín trajo luego de uno de sus viajes a Francia y quiso plasmarla en su país, un encuentro entre pares que disfrutaban de ese espacio intercambiando conocimientos, experiencias, anécdotas, y la ocasión para reunirse y realizar desde allí tareas de difusión cultural mediante conciertos, recitales, conferencias, y debates.

Esta peña había nacido en el café La Cosechera (calle Perú y Avenida de Mayo) y se trasladó luego a las mesas del Tortoni. Como con el tiempo el lugar quedó chico, Celestino Curutchet, un francés que compró el Tortoni a finales del siglo XIX y que habitaba en los altos del café, ofreció la bodega de vinos para que pudieran reunirse con más comodidad y trasladó la vinería a otro lugar.

Así la sede de la peña, llamada Agrupación Gente de Artes y Letras, se inauguró el 24 de mayo de 1926. Entre los asistentes se encontraban, Alfonsina



Ilustración de «Sanuy» denominada «El Aperital» publicada en Caras y Caretas del 2 de marzo de 1901 que nos muestra, cual una fidedigna fotografía, una escena de febrero del año 1901 en alguna vereda de Buenos Aires. Indudablemente, se trata de parroquianos sentados frente al mítico café Tortoni en el grandioso escenario de la Avenida de Mayo.

Storni, Baldomero Fernández Moreno, Juana de Ibarbourou, Juan de Dios Filiberto, Arthur Rubinstein, Conrado Nalé Roxlo, Antonio

Bermúdez Franco, Ricardo Viñes, Roberto Arlt, José Ortega y Gasset, Jorge Luis Borges Florencio Molina. Leopoldo Lugones. Florencio Molina Campos entre otros.

Las mesas vieron pasar figuras de la política como Lisandro de la Torre, Alfredo Palacios y Marcelo Torcuato de Alvear; figuras populares como Carlos Gardel (quien cantó una vez un tango en homenaje al autor italiano Luigi Pirandello, que acababa de dar una conferencia en La Bodega) y Juan Manuel Fangio; prestigiosas personalidades internacionales como Albert Einstein y Federico García Lorca; y jefes de Estado como Juan Carlos de Borbón.

MESA RESERVADA

Carlos Gardel, además de cantar dos veces en el café Tortoni, fue durante un tiempo habitué del lugar.

Solía ocupar –según testimonio de Enrique Cadícamo– la mesa del costado derecho junto a la

Sigue en pág. 2

PAPELERA



de JOSÉ F. CAVALLARI

Bolsas de polietileno

**Atención a consorcios:
Artículos de limpieza**

OLAVARRÍA 670 - (1162) Cap. - Tel./Fax: 4301-7274 - Mov. 15-4493-2190

Bolsas de consorcio

Art. de Embalaje
Bandejas y Sobres

ENTREGAS A DOMICILIO

GRANJA CARLITOS

CARNICERÍA

VERDULERÍA

ARTS. DE LIMPIEZA

Desde el año 2004 trabajamos para Ud.

¡Gracias por elegirnos! - Supremas de pollo - Matambre de pollo

PESCADO FRESCO martes y viernes

FIAMBRES - QUESOS

SE ACEPTAN TODOS LOS TICKETS - ACEPTAMOS: TARJETA CIUDADANÍA

OLAVARRÍA 616 - Tel.: 4303-2493

No tenemos SUCURSALES

Viene de tapa

ventana entrando por Rivadavia, donde podía reunirse con amigos sin ser abordado por sus admiradores.

1943 SE CIERRA UN CICLO. DESAPARECE LA PEÑA

Cuando la agrupación cerró en 1943, se aprovechó lo recaudado por la venta de los muebles (entre ellos un piano Steinway en el que tocaron Arthur Rubinstein, Alejandro Brailowsky, Lía Cimaglia Espinosa y Héctor Panizza) para obtener el granito con el que Luis Perloti realizó el monumento a Alfonsina Storni en Mar del Plata, comprar amoblamiento para el recreo en el Tigre donde muriera Leopoldo Lugones y erigir un monumento a la memoria de Fernando Fader en Mendoza.



PERIÓDICO CONEXIÓN 2000 ARTE Y CULTURA EN EL NUEVO MILENIO

**Publicación Mensual
de Distribución Gratuita**

Enero 2016 - Año 20 - Nº 226

ISSN 1852-7612

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 5242502

Directora Propietaria
Norma Rosa Torello

Asesor Legal
Dr. Martín Scotto

Publicidad y Distribución
Hernán Scarfó

Colabora en esta edición
Gabriel Fernández

Domicilio legal:

Av. Pedro de Mendoza 1751 Edificio 27

Piso 14º Dto. «D» - (1169)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel. (011) 4301-2280 - Cel. 15-37265527

e-mail: normatorello@hotmail.com

periodicoconexion2000@gmail.com

Impreso en Agencia Periodística Cid

Av. De Mayo 666 - CABA - Tel. (011) 4331-5050

Tirada: 4000 ejemplares

Miembro del Registro de Medios del Gobierno de la
Ciudad de Buenos Aires

Las opiniones expresadas en los artículos firmados, son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan la opinión de la editora. Las colaboraciones son ad-honorem. Está permitida la reproducción total o parcial del material de esta publicación citando la fuente.

19 AÑOS DESPUÉS. FUNDACIÓN DE LA PEÑA EL ESCARBAJO DE ORO

Entre 1962 y 1974, un grupo de escritores (la mayoría jóvenes) se reunió en el café cada viernes en torno a figuras algo mayores como los escritores Abelardo Castillo y Humberto Constantini. Los integrantes más constantes de esa peña fueron los narradores Liliana Heker, Isidoro Blaisten, Ricardo Piglia, Arnaldo Liberman, Miguel Briante, Vicente Battista, Jorge Di Paola y Ramón Plaza y el poeta Horacio Salas. En esas reuniones en el Tortoni se concretaron tres revistas emblemáticas – El grillo de papel, El escarabajo de oro y El ornitorrinco– que fueron decisivas en la dinámica literaria e intelectual argentina de aquellos años.

Los encuentros se realizaban en la parte de atrás del Tortoni, en la actual sala Eladia Blázquez.

ALEJANDRO DOLINA EN LA BODEGA

Durante varios años, el programa de radio La venganza será terrible, conducido por Alejandro Dolina, se transmitió en vivo desde la bodega del Café Tortoni con presencia de público. Luego de la tragedia ocurrida en República Cromañón en diciembre de 2004, se decidió trasladar las transmisiones a un ambiente más amplio y seguro: el Hotel Bauen.



ACTUALIDAD

Hoy el café Tortoni sigue siendo un lugar de difusión cultural y turístico por excelencia.

Ubicado en el 825 de la Avenida de Mayo, en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Su nombre casi sin dudas procede del que fuera a fines de s. XIX célebre Café Tortoni de París. Durante casi un siglo el Café Tortoni porteño-argentino es el más representativo del espíritu

Sigue en pág. 3

Con la gente a favor de la vida

Más Conexión, más aire, más radio

Todos los Martes 19 hs.

Por FM 90.7 Flores

Sintonizála por internet

www.radiofmflores.net

Idea y conducción: **Norma Rosa Torello**

«Conexión en el aire»

GANADOR PREMIO NACIONAL

REINA DEL PLATA 2014

*15 Comunas, Una Ciudad...
Información, investigación,
análisis y reflexión*



Viene de pág. 2

tradicional de la dicha avenida de Mayo, y es ya una leyenda de la ciudad de Buenos Aires.

Oficialmente apoyado por programas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, forma parte del selecto grupo de bares notables de nuestra ciudad, grupo que reúne a los bares y cafés más representativos de la ciudad y está oficialmente apoyado por programas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

A pesar de la lluvia yo he salido a tomar un café. Estoy sentado bajo el toldo tirante y empapado de este viejo Tortoni conocido.

(Baldomero Fernández Moreno, poeta argentino y médico rural)



Sigue en pág. 3

CADA VEZ HAY MÁS RAZONES PARA CREER EN LA SALUD PÚBLICA

En todo estás.
VOS

[/RedEnTodoEstasVos](https://www.facebook.com/RedEnTodoEstasVos)

Juntos lo estamos logrando.
Enterate más en buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

Viene de pág. 3



Viejo Tortoní - Tango Música: Eladía Blázquez Letra: Héctor Negro

Se me hace que el palco llovizna recuerdos,
que allá en la Avenida se asoman, tal vez,
bohemos de antaño y que están volviendo
aquellos baluartes del viejo Café.

Tortoní de ahora, te habita aquel tiempo.
Historia que vive en tu muda pared.
Y un eco cercano de voces que fueron
se acoda en las mesas, cordial habitué.

Viejo Tortoní.
Refugio fiel

de la amistad junto al pocillo de café.
En este sótano de hoy, la magia sigue igual
y un duende nos recibe en el umbral.

Viejo Tortoní. En tu color
están Quinquela y el poema de Tuñón.
Y el tango aquel de Filiberto,
como vos, no ha muerto,
vive sin decir adiós.

Se me hace que escucho la voz de Carlitos,
desde esta «Bodega» que vuelve a vivir.
Que están Baldomero y aquel infinito
fervor de la «Peña», llegando hasta aquí.

Tortoní de ahora, tan joven y antiguo,
con algo de templo, de posta y de Bar.
Azul, recalada, si el fuego es el mismo,
¿Quién dijo que acaso no sirve soñar?

El Tortoní, un Bar Notable que es leyenda

El Gran Café Tortoní forma parte del grupo de bares notables, por su aporte al patrimonio histórico porteño (por su valor arquitectónico, por haber sido frecuentado por importantes personalidades y haber perdurado en el tiempo). Son alrededor de setenta bares, cafés y villares entre los que podemos mencionar al **Café de los Angelitos** y la **Confitería Las Violetas**.

Las paredes están llenas de fotos, dibujos y cuadros y cada rincón del Tortoní tiene sus detalles.

Es uno de los lugares más elegidos por los viajeros y turistas que visitan nuestra ciudad. Cabe destacar que sus mesas fueron frecuentadas por el cantante **Joan Manuel Serrat**, el actor **Robert Duval** y el escritor **Ernesto Sábato**, entre tantos notables que son atraídos por su historia y su bohemia.



CUEROS MICHEL SOMOS FABRICANTES



**CUEROS
LEATHER
PIELES
FURS**

FÁBRICA: Av. Pedro de Mendoza 1863/65
CALLE 3 esquina 34 - Santa Teresita
Magallanes 830 Punto Caminito Local 1
Magallanes 860 Punto Caminito Local 1
Brandsen 770 - (Frente al Museo de Boca)

**CAMINITO - LA BOCA
ARGENTINA**

«Al fondo, está Borges deambulando pensativo entre las mesas, de una tertulia a otra. En su mano un vaso con su bebida preferida: una «Indian Tonic Cunningham», recuerda: «Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de Biblioteca». El rasgueo de una guitarra acompaña a García Lorca, que recita aquello de «Córdoba, lejana y sola...». Más allá, contrariado, Ortega y Gasset piensa: «El que no pueda lo que quiera, que quiera lo que pueda». Solitario, entre penumbras, Pirandello recuerda las palabras que le dirigió Borges:»Famoso escritor italiano, tal vez único, que ha sabido encender, en la página y en la escena contemporáneas, la perplejidad metafísica de gran estilo».

En una mesa cercana, Valle Inclán le cita a su interlocutor:» La ética es lo fundamental de la estética», y Unamuno le responde: «Hay que buscar la verdad, y no la razón de las cosas, y la verdad se busca con humildad»

TELEVISIÓN
Mesa de Periodistas
La Señal Fútbol
La Buena Vida
La Señal Rock
Decime una cosa
Editorial
Entrevista

RADIO
La Señal Radio
Audios para reflexionar

TEXTOS
Mate y Lectura
Análisis Internacional
Pensar y Crear
Textos sobre Fútbol
Clips y Especiales

Dirección
Gabriel Fernández

la señal MEDIOS
espacio de contenidos

lasenialmedios.blogspot.com

VOLQUETES.COM

«La Boca»

Tel: 4301-9790

Tel: 4201-9634

ID: 570*250

**INGRESÁ A NUESTRO
SITIO WEB:**

www.volquetes.com



LA BOCA Y LO QUE EL PROGRESO SE LLEVÓ

Nací en La Boca y ese fue mi barrio. Allí estaba la casa donde comenzaron a vivir mis abuelos paternos desde que llegaron de Italia. El clásico conventillo que albergó no sólo a ellos y a su familia, sino también a sus descendientes. Allí había lugar para todos, y sino se les hacía. Con el tiempo, los abuelos durmieron su sueño eterno y quedaron allí sus hijos, entre ellos mi padre y sus tres hermanas, con sus yernos y nueras.

Mi calle no tenía comparación con ninguna otra, era distinta a todas. Frente a casa no había vecinos, tampoco construcciones, pues estábamos frente al río, ese río ancho, inmenso como un mar, y de color león, como se decía antes. Las mojarritas se dejaban ver a través del agua todavía limpia. Allí llegaban las barcazas de los pescadores, que descargaban su pesca, fruto de sus vigiliadas de varios días de navegar en ese mar dulce. También salía un remolcador que cada día cruzaba a los trabajadores del Ministerio de Obras Publicas en la isla de Marchi. Allí, el clásico pizzero ambulante con unas pizzeras grandes que apoyaba sobre un trípode y esperaba tentando a los trabajadores para venderles sus porciones. En el verano nacían los puestos de sandías, debido a que los pescadores no tenían mucha pesca y se improvisaban mesas para que los paseantes gustaran esas enormes, dulces y jugosas sandías, recién traídas -siempre por el río- desde el delta del Paraná. Esa era mi calle Pedro de Mendoza al 1000. Pegado a la vereda corría el tranvía 1-2, que luego fue el 20 e iba de Retiro hasta Lanús.

Claro que eso fue hace muchos años. En esa cuadra nacieron la lonería de Bosio, el taller de tornería de los Italianos, luego la peluquería de Toto y el Inglés. En la esquina de Suárez, la tienda El Mosquito de ropa de trabajo. Hacia Brandsen, el café del Bebe, y la peluquería de Carlos Martínez. Luego, el infaltable restaurante o fonda.

El muelle servía también para hacer nuestros picados de fútbol. El problema surgía cuando la pelota se nos caía al río. Como no la podíamos perder, alguno bajaba por los



Pedro de Mendoza y Suárez. Año 1938. Fotografía Archivo Vías Navegables. Fundación Histamar (www.histamar.com.ar)

palos del muelle hasta recuperarla. Por eso, solíamos usar un espacio más alejado, en la arenera o en el potrero de Aristobulo del Valle y Pedro de Mendoza.

En los conventillos sobre Suárez y Pedro de Mendoza vivieron parte de la chicos que fuimos creciendo juntos. Éramos todos descendientes de Italianos y la mayoría eran hijos de pescadores, puesteros del mercado de la calle Solís, casi todos comerciantes que se hicieron prósperos, pero seguían viviendo allí, cerca del río, porque éste era su vida.

La nueva generación fue cimentando su amistad y soñando con el futuro. Buscábamos otra forma de vida, principalmente en el estudio o algún oficio.

La esquina de Suárez y Gaboto, frente a la Plaza Solís, o la lechería de Castro eran nuestros centros de reunión. El club por excelencia era Boca Juniors, pero era el club grande y popular. En ese entonces, en la lonería de Bosio, nació la idea de crear un club de barrio para deportes y sociales. Entonces, frente a la Plaza Solís, tuvimos nuestro propio club: Ribera. Allí realizábamos competencias de «fútbol de potrero» en

Sres. Conexión 2000.

«La Boca y lo que el progreso se llevó» es una semblanza de la vida de mi esposo **Vicente Guarrera** (fallecido hace 18 meses). El nació y se crió allí. Tuve la suerte de vivir después de casados en Pedro de Mendoza y Suárez, también vivimos en las Catalinas hasta que en el año 1979 nos vinimos a Estados Unidos donde resido; pero fue tan grande la influencia del amor que mi esposo nos infundió por La Boca que cada año volvíamos al Departamento que tenemos con

Recuerdos de Vicente Guarrera

la cancha de «Los Ingleses» o con los vecinos de los alrededores que tenían sus propios clubes: Juventud Unida, Club Solís, Los Bohemios, El Fortín, Carcarañá y otros. Cada uno atraía a sus simpatizantes.

Cuando no había fútbol, los jóvenes pasábamos nuestras horas de ocio en las mesas de truco o ajedrez, además de recibir el consejo de los adultos que se unían a nosotros y que con sus experiencias nos enseñaban a vivir.

La vida transcurría serena y casi lenta, como el andar de las barcazas en el río. Todos nos conocíamos, sabíamos todo de todos, éramos como una gran familia.

El tiempo pasó y llegó el progreso, con una orden de expropiación que nos hizo sentir que todo terminaba. Nuestra vida cotidiana empezó a cambiar. Teníamos que prepararnos para dejar el lugar y, tal vez, subimos como en un sueño dentro de esa gran barcaza que simboliza el tiempo y que lentamente nos fue alejando del muelle hacia el infinito, con su carga de fantasmas, recuerdos y costumbres, que una vez fueron la vida y esencia de

muchos de los descendientes de esa emigración italiana. Esa que un día llegó con sus acentos, canciones y -lo más importante- su cocina mediterránea, que tan artesanalmente preparaban sus mujeres. Eran recetas tan difíciles de copiar y llenaban el aire de los conventillos anunciando que era la hora del almuerzo, al que nadie faltaba, especialmente los domingos antes de ir a la cancha. Algunos para ver Boca y otros a River, porque los dos nacieron en ese pedazo de Buenos Aires era La Boca, una pequeña continuación de la vieja Europa que trajeron nuestros mayores, a los que respetábamos y obedecíamos, tal vez concientes de sus luchas y sacrificio.

Hoy, echando sombra sobre el lugar donde estuvo mi casa, hay una cinta de concreto sobre la que corren a velocidad quienes en sus coches quieren llegar cuanto antes a su destino. Ninguno de ellos sabe que pasa sobre nuestros sueños, donde hace años estuvo mi casa, mi barrio, mi gente y mi pasado. Puedo decir; como el tango: «Perdona si al evocarte se me escapa un lagrimón, que al rodar en tu empedrado es un beso prolongado que te da mi corazón».

vista a la cancha de su Club Boca Juniors del cual fue socio vitalicio. Demás esta decir que estuve 6 meses el año pasado. Soy de Puente Alsina pero amo La Boca y toda su vida y pienso ir allí mientras pueda. Si lo publican háganlo en honor a su Memoria. Me gustaría recibir la publicación. Desde ya muchas gracias».

Juana Rodríguez

Servicentro

ALTA CALIDAD EN SERVICIOS
PARA LA INDUSTRIA

Oliver Union

de Apolonia Blanco
Símbolo de Confianza
Especialista en Lubricación

Lubricantes - Grasas - Aditivos - Filtros
WAGNER LOCKHEED - MOLYKOTE
BARDAHL - FRAM - MANN

Av. Alte. Brown 678 - Cap. Fed.

Tel/fax: 4300-1991

www.oliverlubricantes.com.ar

E-mail: lubriboca@gmail.com

CLÍNICA VETERINARIA
Catalinas Sur 29º Aniversario

VACUNAS • MEDICAMENTOS • CIRUGÍAS
OBS. ANTIRRÁBICAS • ECOGRAFIAS
• ANÁLISIS CLÍNICOS • ACCESORIOS
GOLOSINAS
ALIMENTOS NACIONALES E IMPORTADOS
ENTREGA SIN CARGO A DOMICILIO
NECOCHEA 650 - TEL. 4307-3443

Boutique

JUST BELIEVE

Ropa hindú- pantalones gabardina
Accesorios: cinturones todos los modelos
Todo en jean! Lo último, bolsos,
pantalones-minis
Uniformes escolares
Medias- pintorcitos-bolsitas
Pollera- pantalón- Colegio gris
Talles especiales- Todas las tarjetas
Olavarría 621- Local 2 y 8
Tel: 4301-4018/4303-1823

JM CAR

Servicio Integral del Automotor
Auto OK
Chapa - pintura - mecanica



Juan Manuel Blanes 230
TEL. 4362-6425
(Alt. Almirante Brown al 600)
TEL.4362-2313

CP.1155 - Cap. Fed
www.jmcar.com.ar
consultas@jmcar.com.ar

¡JETTATORE! EN TEATRO CAMINITO

En el marco de la reapertura de Teatro Caminito 2016 se presentará la obra «Jettatore!», de Gregorio De Laferrère. Desde el 29 de enero hasta el 28 de febrero las funciones serán los viernes, sábados y domingos a las 19hs., con entrada libre y gratuita. El espectáculo forma parte de la agenda cultural que presenta para este verano el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¡Jettatore! es una obra teatral escrita por el dramaturgo argentino Gregorio de Laferrère (1867 - 1913), que fue estrenada el 30 de mayo de 1904 por la compañía Podestá. A lo largo de los años fue representada por diversos elencos en numerosas oportunidades, tanto en teatro como en televisión, y en 1938 se realizó una película del mismo nombre basada en la obra y dirigida por Luis Bayón Herrera.

Este vodevile tiene que ver con la superstición.



Su personaje central es Don Lucas a quien tratan de yeta, culpándolo de desgracias y le hacen creer que tiene poderes hipnóticos.

HISTORIA DEL TEATRO CAMINITO

El Teatro Caminito surgió como una idea del recordado director teatral Cecilio Madanes, quien allá por 1957 logró transformar el recién nacido paseo Caminito en un gran teatro al aire libre. Planificado para que durase solo 15 días, su éxito hizo que se extendieran sus temporadas hasta 1973, el último año en el que se puso en escena la obra El Chisme de las Mujeres La Boca tuvo su teatro callejero al aire libre.

Los críticos de teatro y los medios han señalado reiteradamente que si hay un trabajo teatral que quedó asociado para siempre al nombre de Cecilio Madanes, es el que realizó en el Teatro Caminito. Y tan reconocido e importante ha sido su trabajo que él mismo alguna vez señaló que «El hijo que no tuve es el Teatro Caminito. Teatro al aire libre, como había visto en Venecia. Lo que iba a ser un experimento de dos semanas, finalmente duró 15 años, con dos funciones y mil quinientos espectadores diarios. Así, en

medio de la Boca y la noche, renacieron Shakespeare, Goldoni, García Lorca, Pirandello, Discépolo y una galería fabulosa de autores y obras. Allí pude ser un creador total. Inventé todo, junto a gente muy muy capaz».

El Teatro Caminito funcionó por 13 temporadas entre 1957 y 1973. En el mismo se llevaron a escena obras como: Los Chismes de las Mujeres (1957-58), Las Aventuras de Scapin (1958-59), La Zapatera Prodigiosa (1959-60), Una Viuda Difícil (1960-61), El Corvo (1961-62), Las de Barranco (1962-63), Los Millones de Orofino (1963-64), La pérgola de las flores (1964-65), La Verbena de la Paloma (1965-66), Mil francos de recompensa (1966-67), Angelito, el Secuestrado (1967-68), Sueño de una Noche de Verano (1968-69), y Los Chismes de las Mujeres (1972-73).

Cabe señalar la destacada labor de Diego Kehrig, investigador teatral, dramaturgo y librero, quien escribió un libro llamado Didascalias del Teatro Caminito, una importante obra que recopila la historia de una de las más importantes experiencias del teatro callejero en la Argentina.

LUBRICENTRO BOCA

PROFESIONALES EN LUBRICACION

Ud. sabe ¿cuándo debe cambiar el aceite?
Y... ¿que el aceite es como una receta médica para cada tipo de máquina?

El Instituto Americano del Petróleo (API)
LO CLASIFICA

¿qué diría su
automóvil si
HABLARA



SOMOS PROFESIONALES en lubricación y engrase.
DENOS la oportunidad de SERVIRLE, si Ud. no tiene tiempo, nosotros se lo damos.
DIEZ MINUTOS nos toma CAMBIAR EL ACEITE a un vehículo y revisar todos los puntos importantes.

20 AÑOS
DE PROFESIONALISMO Y
LUBRICACION NOS RESPALDAN

CAMBIO PASTILLAS DE FRENO
AFINACION - CARBURACION
BATERIAS PRESTOLITE

SUAREZ 508 - CAPITAL FEDERAL
Tel.: 4302-8986 / 4302-0756

PELLEGRINO s.r.l.

TALLER GRÁFICO (IMPRESA) - LIBRERÍA

Impresiones - Comerciales - Fotocopias
Duplicación de Originales

FOTOCOPIAS LASER COLOR
FACTURAS DGI HABILITADO

SUÁREZ 539 - TEL. 4301-8252

el superclásico de La Boca es....

40º ANIVERSARIO LA CASA DE LAS MEDIAS

La importancia de comprar medias en el lugar especializado
LENCERÍA - CORSETERÍA - HOMBRE - DAMA - NIÑOS - BEBÉS

SÁBANAS
TOALLAS

2 CUOTAS SIN INTERÉS



Av. Almirante Brown 1079 La Boca Cap. Fed.



El mejor surtido en artículos
escolares a precios únicos.
¡Comprébelo!

Librería - Artística - Fotocopias - Plastificado
Espiralado - Juguetería - Bijouterie

Olavarría 756 - La Boca

DANTE PANZERI

Polémica franca con un mito

POR GABRIEL FERNÁNDEZ *

Vamos a hacerlo. Rompamos lanzas de una vez porque el tiempo transcurre y es preciso asegurarse de resolver cuentas pendientes. Hoy nos metemos con un ícono que desde hace mucho atraviesa la mente de periodistas futboleros y tiende a extenderse como ejemplo en otras direcciones. Su inocultable talento sostiene esa trascendencia y su capacidad para el epigrama sonoro favorece la cita y el desarrollo.

Se lo ha descrito como «Rebelde, intenso, irreverente, frontal, inconformista, fiscal innegociable. Si hubiera que salvar del fuego una sola de sus virtudes, primero habría que rescatar su libertad. No decía lo que quería, sino lo que creía, y por eso se llenó de prestigio y de enemigos. Un prócer gigantesco de nuestra profesión» (El Gráfico 08-07-2013) y seguramente merece tales apelativos. Pero hemos de poner en cuestión, al fin, al héroe Dante Panzeri.

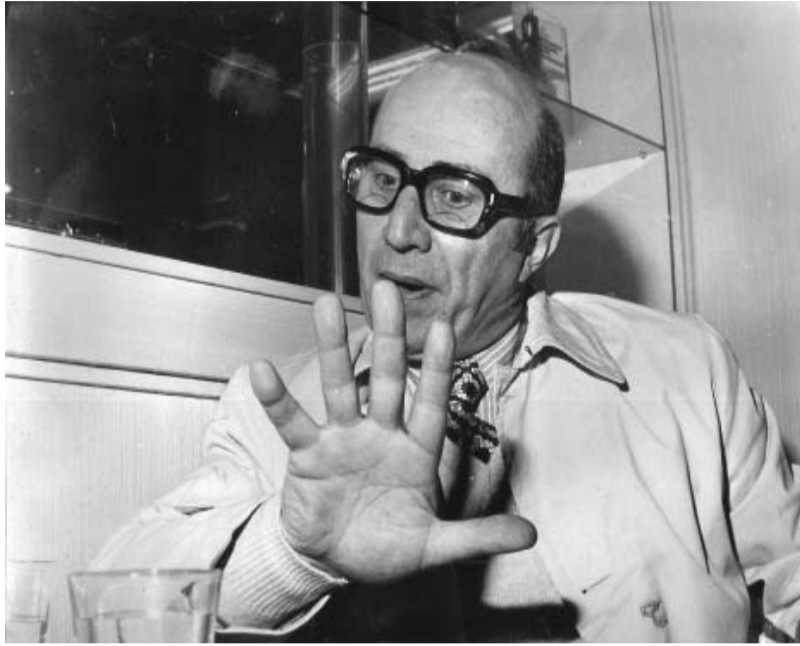
Durante largos años sus observaciones futbolísticas con derivación ética se hicieron presentes en los bares y las redacciones, en las canchas y los medios porteños. Su capacidad para la redacción filosa le permitió aseveraciones fascinantes como «La disposición táctica de los equipos es una cuestión moral» o «El periodismo es el cumplimiento de la obligación de enseñar a pensar a la gente». También, la famosa definición del fútbol como «dinámica de lo impensado» y el cuestionamiento duro hacia los directores técnicos: una corporación de charlatanes.

Cómo no dejarse llevar por el aura de esos dardos surcando el aire. Y sin embargo, este gran periodista hizo confluír sus razonamientos de trazo punk y antisistémico con un profundo desprecio por la opinión popular («nadie sabe nada»), por la democracia y por el movimiento nacional y popular que ayudó a la elevación económica, cultural y deportiva del país. Lo que no se dice, lo que de algún modo se barre bajo la alfombra al reivindicar a Panzeri –o se aprovecha cuando hay simbiosis editorial– es que empleó el mismo entusiasmo y la misma creatividad para reivindicar golpes de Estado sanguinarios contra nuestra gente.

Es curioso: cuando no le queda otra que asumir el despliegue que el ciclo 45 – 55 brindó al deporte argentino, el escriba transgresor apela a la moral abstracta y dice que esa dimensión se daña por «lo sucio» en los intersticios de tal política. Entonces, miles y miles de pibes congregados con buena alimentación, entrenamiento y estructura adecuada para la práctica de los juegos, en un volumen singular que la Argentina no había conocido hasta ese entonces, deben volver – como volvieron por la fuerza– a padecer el trabajo infantil, la falta de oportunidades y el morfi salteado para garantizar, a través de la «Libertadora», «lo limpio» en el deporte.

El tono aristocrático, como suele ocurrir con muchos de nuestros enfant terrible, es inocultable. Y, aunque compartimos varias de sus consideraciones futbolísticas, nos animamos a romper también esa dualidad extrema y señalar: Panzeri no admitió que al fútbol se juega del mejor modo posible con lo que se tiene, según el rival que se planta. Esa observación, menos dramática, menos punk, lleva a indicar que los equipos chicos también tienen la posibilidad de construir su destino frente a formaciones caras, plagadas de talentosos, que pueden darse el lujo de encarar ofensivamente cualquier cotejo. ¿Nos sigue?

Ahí hay claves, lector. Ahí podemos entender el sentido profundo de la frase célebre anticipada: «La disposición táctica de los equipos es una cuestión moral». ¿Una cuestión moral? Bueno, entonces sólo un puñado de elegidos está en condiciones de mostrar virtud, mientras que los demás aceptan pasivamente el rol de partenaire de «los que saben» o pasan a formar una «asociación ilícita para producir resultados lícitos»,



frase de su propia pluma. El director técnico de una institución modesta, que cuenta con el material disponible por el presupuesto realmente existente, no tiene derecho «ético» de disponer cinco volantes en media luna para trabar la circulación rival, a menos que acepte convertirse en delincuente.

Aunque lo haya sugerido Panzeri, es un disparate. O peor, es una visión elitista que se ampara, como en todo el arte, como en todas las disciplinas, en la belleza de altura para descartar a los «otros», esa pléyade que hace lo que puede con lo que tiene, ese conjunto de «hombres comunes» que, también, aunque de otro modo, con estilos diferenciados, intenta alcanzar objetivos elevados. Bien lo sabe Diego Armando Maradona, que desde la humildad llegó a generar obras de genialidad incomparable, pero jamás se sumó al fundamentalismo menottista – panzeriano al punto de descartar esquemas. Maradona sabe que no es justo exigirle a todos que jueguen como él. Porque cada quien es cada cual.

Esto no significa que varias apreciaciones del periodista dejen de merecer consideración. Sus observaciones en los intersticios del juego resultan de valor: porqué algunos recurren siempre al pelotazo recto cuando podrían intentar armar, cuál es el sentido –aún buscando verticalidad– de dejar a un lado la salida al pie con el manejo promedio existente en la Argentina, porqué reivindicar la infracción persistente cuando debería constituir un recurso extremo, y ni eso. Muy especialmente: los que cuentan con valores para elaborar buen fútbol, porqué se restringen al planteo cuidadoso, sin pensar en el público y en el espectáculo. Pero la expansión radicalizada y plena de esta mirada, en toda circunstancia y lugar, deriva en un absoluto que fuerza la tabula rasa.

Se narra con certeza que Panzeri y Osvaldo Ardizzone, a quien nos hemos referido ya por estos lugares, formaron un tándem envidiable. Es verdad. Se ha indicado que nuestra estrella rebelde rechazó la publicación de un texto de Alvaro Alsogaray en El Gráfico. Es cierto. Vale aclarar que era un texto sobre asuntos futbolísticos. Y muchos recordamos su énfasis al oponerse al Campeonato Mundial 1978. Bien, pero sus críticas al Mundial se asentaban en prioridades económico culturales para el país –recordemos que el lanzamiento del torneo fue en 1974– sin que se registrara un solo comentario panzeriano sobre la entrega de la economía nacional ni las desapariciones forzadas. Y tiene sentido reclamárselo porque se mostraba dispuesto a dar todas las batallas blandiendo la bandera de la ética.

La trascendencia, además de su capacidad y su personalidad, puede explicarse con un clásico: la reticencia ante el vil metal. Algo que suena bien por izquierda pero contiene –tras la Revolución Francesa deberíamos saberlo– elementos hondamente conservadores. «Al fútbol profesional se lo puede salvar desalentando su materialismo –escribió–. Cambiar este

fútbol exige destruir. Destruir lo que se está construyendo. Para poder entonces construir.» Y en un programa de propuestas que armó llegó a plantear que los partidos no se televisaran, que hubiera topes en los sueldos y límite de profesionales por equipo.

A ver si nos entendemos: contrariamente a lo que pensaba Panzeri, el profesionalismo ha sido una dicha para pibes que, sin demasiadas opciones sociales, lograron hacer valer su talento y recibir altas remuneraciones por el mismo. Los conocemos directamente en dos períodos clásicos: el autor de esta nota transitó las inferiores en los años 70 y su hijo, en el tramo inicial del siglo presente. Muchos de los juveniles no tienen otro camino que la construcción, el empleo no jerarquizado, o directamente el desempleo. El fútbol los salvó. ¿No nos gusta lo que hacen con ese dinero? Ah, bueno: es lo que suele suceder

cuando los muchachos del barrio ganan buena gaita. Todos se sienten autorizados a cuestionar sus gustos, sus placeres, sus exposiciones. Allí también late el antiperonismo en su expresión más cruda. ¡Y encima revestida de dignidad!

Y más fuerte aún para la sensibilidad de los que se presentan como románticos. Visto en panorámica, el Jugador de Fútbol es uno de los pocos gremios que logró en los hechos un salario elevado. Es claro que esta actividad hay «burguesía y gangsterismo»; se ve, se nota. ¿Y en cuál no? El resto de los oficios terrestres está signado por esa realidad. La solución adecuada está lejos de requerir baja en los ingresos de quienes alcanzaron lo que otras franjas sociales deberían conseguir. Si seguimos la línea de razonamiento del mismo objetado, vamos a observar que el dinero que no se quedan los protagonistas del espectáculo... va a parar directamente a burgueses y gángsters.

Vamos al fondo. Lo que sigue es textual de Dante Panzeri: «A partir de 1945, el país perdió la personalidad ética y estética que lo había definido. La Revolución – en referencia a la Revolución Libertadora– que puso término a una larga noche de la vida argentina no podía prescindir del deporte entre las actividades que imponía un revisionismo (...). Limpiar al deporte de lo sucio que estaba –pero que aún está– fue consigna seguramente muy noble, muy bien intencionada y muy justificada dentro de este proceso intervencionista».

Este es un texto difícil para nuestro gremio, para su modo de construcción de ídolos y referencias. Pero no importa: hay que decirlo. Al menos, necesitábamos una voz disonante en medio de reivindicaciones a libro cerrado. Es más: la inteligente y talentosa pluma de Panzeri merece la franqueza en el debate. Y merece que se le diga que así como los elogios a la Revolución Fusiladora estuvieron mal, la cerrazón aristocratizante asentada en la búsqueda de belleza futbolística –hay que ser honestos, en tal punto halla compañía en Eduardo Galeano– como fundamento esencial de una filosofía de vida, es en el mejor de los casos un equívoco.

La belleza en el fútbol está en el Brasil de 1970; es cierto. Pero ciertas cumbres están asentadas en una trama de tensiones y dificultades, de pasiones y violencias, que las realzan. La negación de la contracara (Materazzi) al punto de solicitar la prisión, en beneficio de lo angelical (Zidane), sólo contribuye a menoscabar la creación que se pretende reivindicar. Traspolando épocas, esa es la posición que hubiera asumido Panzeri al comentar aquella mítica final. Y sobre su memoria se alzan, enormes, su compañero Ardizzone, valorando las briznas de creación esforzada del ñato de acá a la vuelta, y Maradona, que no se hizo echar, que cuando arreció el golpe y el insulto, se dijo para afrontar esto es que me han dado el talento, y si no ¿para qué? Y venció.

*Director La Señal Medios

UN PROBLEMA RECURRENTE

MÁS INCENDIOS EN LA BOCA

Una historia conocida, y lamentablemente interminable. Dos feroces incendios se sucedieron en el término de 12 días en nuestro barrio. Un problema recurrente que obedece a la falta de políticas públicas, a la ausencia de voluntad política a través de los años, para dar soluciones de fondo a las carencias que sufre esta parte sur de la ciudad.

MINISTRO BRIN Y SUÁREZ

Durante la madrugada del sábado 2 de enero, un voraz incendio destruyó dos conventillos de La Boca. Las llamas ganaron rápidamente los inmuebles donde vivían varias familias que tuvieron que huir rápidamente. Trabajaron en el lugar diez dotaciones de bomberos. Uno de los servidores públicos sufrió heridas de consideración al caer parte de un techo de las casas.

Luego de más de dos horas de arduo trabajo y con serios inconvenientes para encontrar bocas de agua para conectar las mangueras, los bomberos controlaron las llamas, aunque los inmuebles quedaron seriamente dañados. El siniestro se produjo frente a la Plaza Solís, en Ministro Brin y Suárez, una zona muy transitada del barrio.

Las personas afectadas indicaron que en los momentos posteriores fueron contenidas por los mismos vecinos, ya que no se hicieron presentes autoridades para paliar la situación. «Es un tema estructural – aseveró a Conexión uno de los boquenses que concurrió a ayudar-, porque se necesitan inversiones para reemplazar los materiales ignífugos en las distintas casas. Es necesario tomar una decisión y apoyar económicamente a las familias para que mejoren sus condiciones».

Asimismo, consultados varios de los bomberos que trabajaron en el lugar de los hechos, indicaron que «aunque llevamos adelante campañas preventivas, no siempre es posible. Hay muchos chicos, y a veces cometen errores que no son su responsabilidad. Ayudaría mucho si las instalaciones de agua fueran más numerosas, más accesibles y de más sencilla operatividad».

DICIEMBRE DE 2015. LLAMAS EN VIVIENDA DE CABOTO Y LAMADRID. UNA VÍCTIMA FATAL

Pero la del 2 de enero, no fue la única tragedia. Pocos días antes, cuando las Fiestas asomaban en el horizonte, grandes llamas permitieron registrar un incendio significativo. Una persona murió y siete fueron hospitalizadas en la noche del 21 de diciembre del 2015.

El siniestro, que comenzó alrededor de las 23.30, alcanzó una vivienda precaria de planta baja y dos pisos ubicada en las calles Gaboto y Lamadrid. La víctima fatal fue una mujer embarazada, informó en el lugar el doctor **Alberto Crescenti, titular del Sistema de Atención Médica de Emergencias (SAME).**

Efectivos de los cuarteles de Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha, La Boca y San Telmo, y cinco dotaciones del Destacamento «Boca» de Bomberos y de la División Cuartel III «Barracas» de la Policía Federal, participaron del control del siniestro. Las personas rescatadas, cuatro mayores, uno de ellos en estado grave, y tres menores, fueron trasladados al Hospital General de Agudos Dr. Cosme Argerich.



Serios inconvenientes para encontrar bocas de agua para conectar las mangueras.



CLASES DE GUITARRA

Rock Nacional e internacional de todas las épocas.

BLUES (SOLOS Y RÍTMICAS DE LOS MÁS GRANDES GUITARRISTAS DE BLUES)
ACORDES Y RASGUEOS PARA ACOMPAÑARTE CANTANDO.

Zonas en las que doy clases:
MICROCENTRO-LA BOCA-BARRACAS

Clases para todas las edades!
Mandá WhatsApp o llámame para consultar:
HERNÁN SCARFÓ: 15-6832-2564



Banquera



19322015

**El creador de la Fugazza con queso
La fainá a La Genovesa y La verdadera pizza**

La Boca - Once - Centro - Pilar