

CONEXION 2000

INFORMACIÓN
INVESTIGACIÓN
ANÁLISIS Y
REFLEXIÓN

ENERO 2015

AÑO 20 - Nº 214

ISSN 1852-7612

ARTE Y CULTURA EN EL NUEVO MILENIO

LA CIUDAD, LOS BARRIOS, SU GENTE...

Integrante del Registro de Medios Vecinales de Comunicación de la Ciudad de Buenos Aires

VUELVE EL TEATRO A CAMINITO

Luego de 41 años de su última función, regresa el 28 de enero de 2015 el emblemático Teatro Caminito a La Boca. Creado por Cecilio Madanes en 1957, en esta oportunidad estará dirigido por el compositor y director Martín Bauer, que se propone convertirlo en un nuevo faro cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Por Norma Rosa Torello y Martín Scotto

Como un emprendimiento conjunto de la **Fundación PROA** y del **Distrito de las Artes** del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el miércoles 28 de enero de 2015 se producirá oficialmente la reapertura del **Teatro Caminito**.

En esta reapertura del 2015, habrá dos obras de Teatro: «**Los Veraneantes**» y «**La Historia de un Soldado**».

«**Los Veraneantes**» escrita por **Máximo Gorki** y dirigida y adaptada por **Lautaro Vilo**, estará en escena desde el 28 de enero hasta el 8 de marzo los días miércoles y domingos a las 19.00 hs.

«**La Historia de un Soldado**» es una célebre pieza escrita por **Igor Stravinsky** en 1917, siendo una pionera absoluta en el género del Teatro Musical. Estará en escena desde el jueves 13 de marzo hasta el 29 de dicho mes, con funciones los viernes, sábados y domingos a las 19.00 hs.

La entrada será libre y gratuita, con capacidad limitada y en caso de lluvia la función se llevará a cabo la fecha siguiente según la Programación.



Teatro Caminito. Obra «Las de Barranco» Temporada: 1962-63 Fecha de estreno: 6 de diciembre de 1962.

(CONTINÚA EN PÁG. 2)

PAPELERA



de JOSÉ F. CAVALLARI

Bolsas de polietileno

**Atención a consorcios:
Artículos de limpieza**

Bolsas de consorcio

Art. de Embalaje
Bandejas y Sobres

ENTREGAS A DOMICILIO

OLAVARRÍA 670 - (1162) Cap. - Tel./Fax: 4301-7274 - Mov. 15-4493-2190

GRANJA CARLITOS

CARNICERÍA

VERDULERÍA

ARTS. DE LIMPIEZA

Desde el año 2004 trabajamos para Ud.

¡Gracias por elegirnos! - Supremas de pollo - Matambre de pollo

PESCADO FRESCO martes y viernes

FIAMBRES - QUESOS

SE ACEPTAN TODOS LOS TICKETS - ACEPTAMOS: TARJETA CIUDADANÍA

OLAVARRÍA 616 - Tel.: 4303-2493

No tenemos SUCURSALES

(VIENE DE PÁGINA 1)

ARTE AL AIRE LIBRE

El Teatro Caminito fue inaugurado por Cecilio Madanes el 18 de diciembre de 1957 y fue considerado un espacio de excelencia no sólo por la crítica sino por el apoyo masivo del público desde sus inicios. Supo disfrutar de innumerables obras de teatro de primer nivel.

Grandes intérpretes dejaron en el Teatro Caminito: Antonio Gasalla, Jorge y Aída Luz,

Juan Carlos Altavista, Oscar Araújo, Edda Díaz, Diana Maggi, Eva Dongé, y Violeta Antier, entre muchos otros.

Madanes contó con la colaboración de talentosos pioneros del mundo de la cultura como: Manucho Mujica Láinez, que traducía las obras del inglés especialmente para él; Raúl Soldi y Carlos Alonso que diagramaban las portadas de

los programas de mano, Delia Cancela y Pablo Mesejean que diseñaban los vestuarios, y Benito Quinquela Martín.

Los chismes de las mujeres, La zapatera prodigiosa, Una viuda difícil, La pérgola de las flores, y El sueño de una noche de verano, fueron algunas de las piezas que allí se representaron.

En 1973 el Teatro Caminito bajó el telón por última vez hasta que el próximo 28 de enero se vuelva a levantar ante la expectativa de toda la comunidad artística y barrial que hace más de 40 años que esperaba su regreso.

Periódico Conexión 2000
Arte y Cultura
en el Nuevo Milenio
Publicación Mensual
de Distribución Gratuita

Enero 2015 - Año 20 - Nº 214

ISSN 1852-7612

Registro de la Propiedad Intelectual
Nº 5181639

Directora Propietaria:
Norma Rosa Torello

Asesor Legal:
Dr. Martín Scotto

Colaboran en esta edición:
Antolín Magallanes
Lic. Gustavo M. Poggio
Gabriel Fernández
Asociación El Trapito

Domicilio legal:

Av. Pedro de Mendoza 1751 Edificio 27
- Piso 14º Dto. «D» - (1169)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel. (011) 4301-2280 - Cel. 15-37265527

e-mail: normatorello@hotmail.comperiodicoconexion2000@gmail.com

Impreso en Agencia Agencia

Periodística Cid

Av. De Mayo 666 - CABA

Tel. (011) 4331-5050

Tirada: 4000 ejemplares

Miembro del Registro de Medios
del Gobierno de la Ciudad
de Buenos Aires

Las opiniones expresadas en los artículos firmados,
son responsabilidad de sus autores y no
necesariamente reflejan la opinión de la editora.
Las colaboraciones son ad-honorem. Está permitida
la reproducción total o parcial del material de esta
publicación citando la fuente.

EL TEATRO CAMINITO

El Teatro Caminito surgió como una idea del recordado director teatral Cecilio Madanes, quien allá por 1947 logró transformar el recién nacido paseo Caminito en un gran teatro al aire libre. Planificado para que durase solo 15 días, su éxito hizo que se extendieran sus temporadas hasta 1973, el último año en el que se puso en escena la obra «El Chisme de las Mujeres». La Boca tuvo su teatro callejero al aire libre.



Teatro Caminito. Año 1964/1965.

Los críticos de teatro y los medios han señalado reiteradamente que si hay un trabajo teatral que quedó asociado para siempre al nombre de Cecilio Madanes, es el que realizó en el Teatro Caminito. Y tan reconocido e importante ha sido el trabajo de Cecilio Madanes que él mismo alguna vez señaló que «El hijo que no tuve es el Teatro Caminito. Teatro al aire libre, como

había visto en Venecia. Lo que iba a ser un experimento de dos semanas, finalmente duró 15 años, con dos funciones y mil quinientos espectadores diarios. Así, en medio de la Boca y la noche, renacieron Shakespeare, Goldoni, García Lorca, Pirandello, Discépolo y una galería fabulosa de autores y obras. Allí pude ser un creador total. Inventé todo, junto a gente muy muy capaz».

El Teatro Caminito funcionó por 13 temporadas
(SIGUE EN PÁG. 3)

JM^{CAR}

Servicio Integral del Automotor

Auto OK

Chapa - pintura - mecánica



Juan Manuel Blanes 230
TEL. 4362-6425
(Alt. Almirante Brown al 600)
TEL. 4362-2313

CP. 1155 - Cap. Fed
www.jmcar.com.ar
consultas@jmcar.com.ar

Teatro José Verdi

Talleres

Danza Árabe para niños:
Lunes 17.30 hs.

Danza árabe para adultos :
Lunes 18.30 hs.

Folklore: Lunes 19.00 hs.

Tango y salsa: Lunes 20.00 hs.

Av. Alte. Brown 736- La Boca
Tel: 4362-1321

socmutverdi@speedymail.com.ar



(VIENE DE PÁGINA 2)

entre 1957 y 1973. En el mismo se llevaron a escena obras como: **Los Chismes de las Mujeres** (1957-58), **Las Aventuras de Scapin** (1958-59), **La Zapatera Prodigiosa** (1959-60), **Una Viuda Difícil** (1960-61), **Il Corvo** (1961-62), **Las de Barranco** (1962-63), **Los Millones de Orofino** (1963-64), **La pérgola de las flores** (1964-65), **La Verbena de la Paloma** (1965-66), **Mil francos de recompensa** (1966-67), **Angelito, el Secuestrado** (1967-68), **Sueño de una Noche de Verano** (1968-69), y **Los Chismes de las Mujeres** (1972-73).

Hace menos de dos años, en 2013, **Diego**

Kehrig, un investigador teatral, dramaturgo y librero, escribió un libro llamado «**Didascalias del Teatro Caminito**», una importante obra que recopila la historia de una de las más importantes experiencias del teatro callejero en la Argentina y que sin dudas ha servido como motor para que en este 2015 vuelva el teatro a Caminito.

Y es precisamente *Didascalias del Teatro Caminito*, el libro de **Diego Kehrig**, quien ha traído al recuerdo luego de 40 años de haberse realizado su última función, el extraordinario espectáculo montado por **Cecilio Madanes** cuya primera obra se estrenó el 18 de diciembre de 1957 de la cual se suponía que duraría solo quince días. Pero el éxito alcanzado, el

reconocimiento de la prensa y la avasalladora aprobación de los vecinos del barrio de la Boca, hicieron que las temporadas se prolongaron durante muchos años.

Para quienes lo han olvidado, o para quienes no lo han vivido, solo basta con recordar que por aquellas noches de verano **Jorge Luz**, **Beatriz Bonnet**, **Aída Luz**, **Diana Maggi**, **Juan Carlos Altavista**, **Antonio Gasalla**, **Edda Díaz**, **Kive Staiff**, **Ernesto Schoo**, **Julio López**, **Caty Bónica**, **Valeria Munarriz**, **Claudio Segovia**, y **Delia Cancela** y tantos otros celebres artistas, hicieron de Caminito un gran escenario con un barrio que los recibía con los brazos abiertos.

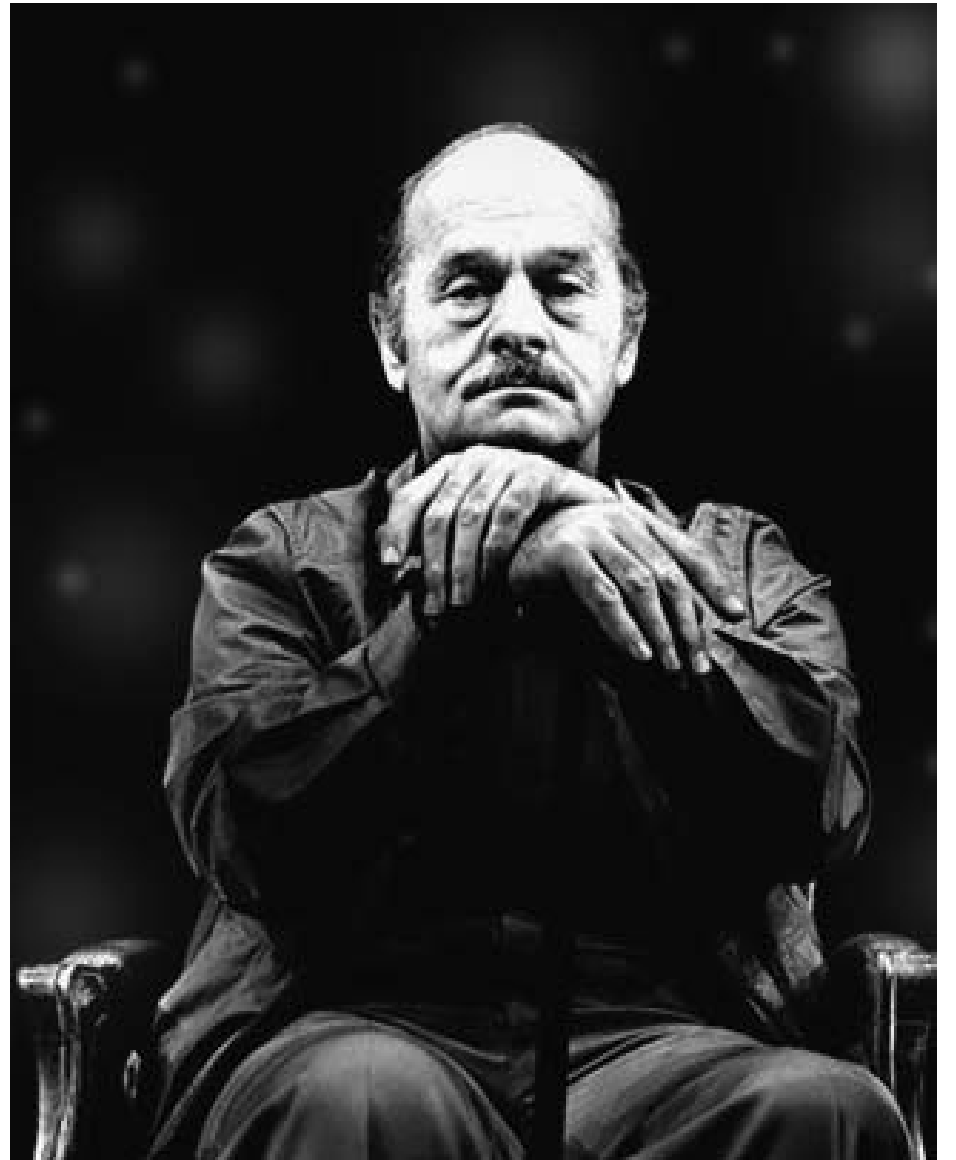
CECILIO MADANES

Nació el 2 de diciembre de 1921 en la Ciudad de Buenos Aires. Director teatral, escenógrafo, y productor supo convertirse en una de las figuras señeras del quehacer teatral argentino. Estudió en París y compartió tertulias con **Jean Cocteau**, **Georges Braque**, y **Louis Jouvet** entre otros hombres de renombre. Dueño de una mente ágil y sumamente creativa recreó con éxito: «*Doña Rosita, la soltera*» de **Federico García Lorca**, «*Equus*» de **Peter Shaffer**, «*Locos de verano*» de **Gregorio de Lafèrrere**, y «*Amadeus*» de **Peter Shaffer**. Y en 1961, estrenó «*Estrellas en el Avenida*» donde logró reunir a **Tita Merello**, **Tato Bores** y **Hugo del Carril** en un mismo escenario.

En 1965 dirigió en el **Teatro Colón** «*La Traviata*», con **Ana Moffo**. Y en 1983 con la recuperación de la democracia, el entonces Presidente de la Nación **Raúl Alfonsín** lo designa Director General del mismo permaneciendo en el cargo hasta 1986. Su gestión logró una enorme convocatoria, incorporando un público hasta ese momento ajeno al gran arte: el infantil. Las funciones de los domingos por la mañana aún se recuerdan con felicidad entre los intérpretes y asistentes.

«*Caminito fue el hijo que no tuve*», solía declarar **Cecilio Madanes** respecto de su creación máxima, y a la que mayor cariño le tenía. Cuando finalmente logró estrenar «*Los chismes de las mujeres*» en diciembre de 1957, suponía que la experiencia duraría 15 días, pero el éxito de la taquilla, el reconocimiento de la prensa y la cariñosa aprobación de los vecinos de La Boca prolongaron las temporadas durante 16 años.

Madanes murió el 2 de abril de 2000 a los 78 años.



LUBRICENTRO BOCA

PROFESIONALES EN LUBRICACION

Ud. sabe ¿cuándo debe cambiar el aceite?
Y... ¿que el aceite es como una receta médica para cada tipo de máquina?
El Instituto Americano del Petróleo (API)
LO CLASIFICA

¿qué diría su
automóvil si
HABLARA



SOMOS PROFESIONALES en lubricación y engrase.
DENOS la oportunidad de SERVIRLE, si Ud. no tiene tiempo, nosotros se lo damos.
DIEZ MINUTOS nos toma CAMBIAR EL ACEITE a un vehículo y revisar todos los puntos importantes.

10 AÑOS
DE PROFESIONALISMO Y
LUBRICACION NOS RESPALDAN

CAMBIO PASTILLAS DE FRENO
AFINACION - CARBURACION
BATERIAS PRESTOLITE

SUAREZ 508 - CAPITAL FEDERAL
Tel.: 4302-8986 / 4302-0756

VOLQUETES.COM

«La Boca»

Tel: 4301-9790

Tel: 4201-9634

ID: 570*250

INGRESÁ A NUESTRO
SITIO WEB:

www.volquetes.com



el superclásico de La Boca es....

40º ANIVERSARIO

LA CASA DE LAS MEDIAS

La importancia de comprar medias en el lugar especializado
LENCERÍA - CORSETERÍA - HOMBRE - DAMA - NIÑOS - BEBÉS

SÁBANAS
TOALLAS

2 CUOTAS SIN INTERÉS



Av. Almirante Brown 1079 La Boca Cap. Fed.

CIEN AÑOS, UN PUENTE EN EL AEROPUERTO JORGE NEWBERY

Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, la Exposición Transbordador de La Boca: CIEN AÑOS, UN PUENTE inicia su itinerario 2015 en el EspacioArte del Aeropuerto Jorge Newbery. Se inauguró el 30 de Agosto DE 2014 en el Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín; y permaneció allí hasta el 2 de Noviembre. Luego, se exhibió en la Casa de la Cultura Villa 21, en Barracas. La muestra consiste en 30 maquetas del Transbordador intervenidas por 30 prestigiosos artistas argentinos, representativos de diversas generaciones y estilos de las artes plásticas nacionales.



AEROPUERTOS ARGENTINA 2000 presenta esta exhibición, organizada por la Comisión Promotora de la exposición Transbordador de La Boca: CIEN AÑOS, UN PUENTE (**Silvana Canziani –Idea y producción ejecutiva-, Asociación El Trapito, Sociedad Mutual Yugoslava Nas Dom; y el apoyo del Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín**).

La muestra consiste en 30 maquetas intervenidas por artistas de renombre, representativos de diversas generaciones y estilos de las artes plásticas nacionales. La particularidad es que la maqueta incluye la canasta transbordadora, algo que está ausente en la mayoría de las representaciones del puente, ya que fue desactivada en los años 60', y hoy está siendo reparada por Vialidad Nacional.

Los artistas plásticos participantes son, Daniel Acosta, Daniel Aguirre, Diana Aisenberg, Guillermo Alio, Carolina Antoniadis, Martiniano Arce, Alejandro Avakian, Silvina Benguria, Amalia Bonholzer, Carlos Carmona, Daniel Corvino, Febe Defelipe, Verónica Di Toro, Marina Dogliotti, Ana Erman, Gerardo Feldstein, Germán Gargano, Omar Gasparini, Edgardo Giménez, Leonardo Gotleyb, Guillermo Mc Loughlin, Gustavo Navone, Omar Panosetti, Marcelo Prudente, Roberto Rey, Paula Rivero, Marino Santa María, Ruben Sassano, Pablo Temes y Leo Vinci.

La exposición Transbordador de La Boca: CIEN AÑOS, UN PUENTE se inauguró el 30 de Agosto pasado, en el Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín; y permaneció allí hasta el 2 de Noviembre. Luego (13 de Noviembre hasta el 7 de Diciembre), se exhibió en la Casa de la Cultura Villa 21, en Barracas.

Su siguiente escala será, a partir del próximo viernes 23 de Enero en el Espacio Arte del Aeropuerto Jorge Newbery, un lugar de gran visibilidad tanto para turistas argentinos como extranjeros, que tendrán la oportunidad de disfrutar de las obras y conocer sobre el puente y su historia durante el tránsito a sus destinos.

La exposición seguirá luego su itinerario por diversas instituciones y al finalizar, en el momento en que se re-inaugure el Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, las obras serán subastadas a beneficio de dos organizaciones del barrio de La Boca reconocidas por su trabajo con la infancia: Fundación Casa Rafael y Agrupación Vecinos de La Boca.

Consideramos este evento de características únicas, no sólo por tratarse de un hecho histórico o por la calidad de los artistas convocados: El Puente en sí mismo es una referencia ineludible en la imagen de nuestro país; y su rehabilitación lo coloca en condiciones de ser catalogado como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

Esta exposición ha sido declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires –Declaración N° 55 de 2014-; y por el Ministerio de Cultura de la Nación –Resolución N° 3428 de 2014-

Colaboraron para su realización: Distrito de las Artes, Vasa -Vidriería Argentina, Defensoría del Pueblo de la Ciudad, Eleprint S.A., Ecas S.A., Paseo de las Artes, Acumar, Bomberos Voluntarios de La Boca, Parsecs, Unión de Comerciantes, Industriales, Profesionales y de Turismo de La Boca y Aeropuertos Argentina 2000.

la señal
MEDIOS



Espacio de contenidos
Televisión Radio
Textos

Director Gabriel
Fernández

ingresar así: poner La Señal
Medios en google o en yahoo

Con la gente a favor de la vida

«Conexión en
el aire»

15 Comunas. Una Ciudad...
Información, investigación,
análisis y reflexión

Más Conexión, más aire, más radio
Lunes, Martes, Jueves y Viernes
a partir de las 21 hs.

Idea y conducción: Norma Rosa Torello

FM 89.3 Radio Gráfica

Sintonizanos por internet www.radiografica.org.ar



LA IMPORTANCIA DE UN TRANSBORDADOR

Por Antolín Magallanes

Director General de Relaciones Institucionales
ACUMAR

Si bien técnicamente no es un puente, todos lo referencian de esa manera, o más precisamente, como el puente Transbordador, y él es «**El transbordador Nicolás Avellaneda**», uno de los ocho que hay en el mundo. Este año ha cumplido en el mes de mayo sus primeros **cien años** y por suerte está en plena recuperación.

Dichas obras las lleva a adelante la Dirección Nacional de Vialidad y para nosotros desde ACUMAR, éstas se circunscriben en la recuperación patrimonial, que también es una forma de recuperar la Cuenca Matanza-Riachuelo.

El Riachuelo, tiene una serie de atributos a preservar y recuperar, que por un lado son naturales y por otros contruidos por la sociedad, el transbordador es un ejemplo de ello. Todo el paisaje del viejo puerto de La Boca es algo creado por el hombre, así como también el único barrio de la ciudad, nacido gracias a un puerto. El único barrio que sin hipocresías, convivió

Amarilla, para que allí se realizara una playa de maniobras ferroviarias.

Era gratuito, y cumplía con el objetivo de transbordar a los trabajadores de un borde a otro, de allí su nombre. Recordemos que por aquellos años los frigoríficos, desarrollaban sus tareas durante las 24 horas y los trabajadores rotaban sus turnos, lo que los ponía al sonar las sirenas en las calles,



Foto: Puente Transbordador - La Boca (año 1951 circa). El Puente Transbordador Nicolás Avellaneda es único en América. Entre los siglos 19 y 20 se construyeron 20 similares en todo el mundo y en la actualidad es uno de los ocho que aún se conservan.



Foto: Horacio Coppolla - Año 1936- Puente Transbordador.

tensamente con el río durante muchos años, soportando sudestadas e inundaciones, sin ningún tipo de resarcimiento económico.

De todo esto y más, fue testigo este entramado armonioso de fierros que posa su silueta a ambos lados del río y que fue encargado por el Presidente Figueroa Alcorta al Ferrocarril del Sud, inglés por aquellos tiempos, a cambio de los terrenos de Casa

con sus ropas típicas de trabajo, verdaderas multitudes se trasladaban de orilla a orilla.

Así se hizo útil el transbordador para la Isla Maciel, Avellaneda y para La Boca, en la Ciudad de Buenos Aires. Así fue llevando y trayendo, trabajadores, carros, alumnos a las escuelas, y todas las ilusiones, desdichas y esperanzas de lado a lado, siempre cumpliendo con la función de dejar pasar navíos,

como todos los puentes del Riachuelo, respetando la vía navegable.

Durante la década del sesenta, se lo dejó de utilizar y comenzó a ser olvidado y a quedar como testigo mudo de la decadencia de la zona, a partir del cierre del puerto de La Boca.

Así sobrevivió en sus herrumbres y a pesar de todo siempre se erigió como un **icono** no solo de esas zonas sino también

de Buenos Aires siendo el rival más competente del **Obelisco** a la hora de señalar a esta Ciudad.

Los años noventa también, le tocaron a él, y cabe recordar que en el proceso de desguace del estado, iniciado en esa década, fue puesto en venta como chatarra. Vecinos y legisladores sensibles, evitaron que ese fuera su triste destino, y así siguió hasta hoy.

Las posibilidades de verlo restituido, en todas sus funciones, nos pone ante un hecho histórico a punto de vencer la desidia de años, nos emociona saber que se va recuperando y que el año que viene lo volveremos a ver funcionando.

El esfuerzo de recuperarlo, viene de la mano y de toda la impronta que se le está imponiendo a la cuenca, para recuperarla en su integralidad; recuperar una cuenca implica atender muchos factores, ambientales, sociales y culturales.

Esto sin dudas nos motiva a seguir adelante, porque recuperar el Matanza - Riachuelo es mucho más que la tarea de limpiar, y tras un hecho como este se hace mucho por alcanzar ese deseado objetivo. **La recuperación del Matanza Riachuelo, simboliza la recuperación de la grandeza nacional, así como también agitar la memoria del país en sus hechos más trágicos.**

NACIÓ EL ATENEO UNIÓN ITALIANA DE LA BOCA

Con sede en nuestro barrio, esta nueva entidad pretende trabajar a favor de la comunidad. Formado por un grupo de ciudadanos consustanciados con las raíces y la cultura de la **comunidad italiana**, se propone «difundir y defender los valores sobre los cuales se constituyó y se hizo grande la **Nación Argentina**», y plantea como objetivos, entre otros, promover y apoyar todas las actividades de la comunidad tendientes a: **mejorar la calidad de vida de los ciudadanos; desarrollar**

la educación laica como pilar del desarrollo social; difundir las expresiones culturales genuinas; rescatar y proteger el patrimonio histórico; promover actividades económicas sustentables; combatir todo tipo de fanatismo y sectarismo; proteger el medio ambiente; y promover la justicia social, la tolerancia, la pacificación y la unión nacional.

En el acta fundacional de la entidad enviada a nuestra redacción, cita entre los socios fundadores,

al Presidente de La República de Boca, Rubén Granara Insúa, y se designó al Lic. Gustavo M. Poggio como Presidente del Ateneo, con facultades para representarlo y difundir la existencia y acción del ATENEO,

La nueva entidad funcionará en la calle **Suárez 465**, antigua sede de la Asociación Mutualista Gral. San Martín (ex Liberi Pensatori), **rescatando el espíritu de los pioneros que tanto hicieron por la cultura ítalo-argentina y por el barrio de La Boca.**

Al filo de la Nochebuena

OTRO INCENDIO DE CONVENTILLOS EN LA BOCA

El año que recién finaliza demostró que hay obras de infraestructura pendientes. Que resulta necesario cuidar la vida de las familias de La Boca con mayor dedicación. Que las reparaciones posteriores son insuficientes. Porque resulta preciso brindar soluciones de fondo a temas persistentes.

El conventillo ubicado en California al 1140 se incendió el día previo a la Nochebuena; el siniestro afectó, también, al lindero de **California 1134 y al de Irala 1849**, ubicado a la vuelta. Tras la difícil labor de bomberos, SAME y las fuerzas policiales, se pudo controlar la situación y apagar el incendio que se había encendido en el centro de la manzana. No hubo que lamentar víctimas ni heridos de gravedad.

Pero el costo, de todos modos, fue grave para nuestra gente. **Una veintena de familias quedaron en la calle.** La propuesta inicial del estado porteño era que las personas pasen una semana en paradores y un subsidio de 10 cuotas de \$1800 que no alcanza para un nuevo alquiler. En los días siguientes, los vecinos decidieron quedarse en el lugar y hacer un acampa hasta tener una solución coherente.

Recién la semana posterior, sobre el filo del Año Nuevo, aparecieron algunas respuestas. Desde entonces, las familias intentan reubicarse de la manera más adecuada. Pero mucho de lo perdido será irremplazable, y los lugares conseguidos no alcanzan a satisfacer las necesidades de aquellos núcleos que tienen muchos pibes y requieren un predio de dimensiones razonables.



Gran columna de humo negro generada por el fuego era visible a la distancia.



Siete dotaciones de Bomberos Voluntarios de La Boca, bomberos de la Policía Federal y unidades del SAME participaron de un operativo para combatir el fuego desatado en la casa de inquilinato.

CSur CLÍNICA VETERINARIA **26º**
Catalinas Sur Aniversario

NUEVA DIRECCIÓN

CLÍNICA - MED. HOMEOPÁTICOS
 VACUNAS • MEDICAMENTOS • CIRUGÍAS
 OBS. ANTIRRÁBICAS • ECOGRAFÍAS •
 ANÁLISIS CLÍNICOS • ACCESORIOS • GOLOSINAS
 ALIMENTOS NACIONALES E IMPORTADOS

Entrega sin cargo a domicilio - TARJETAS

NECOCHEA 650 - TEL. 4307-3443

Servicentro
 ALTA CALIDAD EN SERVICIOS
 PARA LA INDUSTRIA

Oliver Union
 de Apolonia Blanco
 Símbolo de Confianza
 Especialista en Lubricación

Lubricantes - Grasas - Aditivos - Filtros
 WAGNER LOCKHEED - MOLYKOTE
 BARDAHL - FRAM - MANN

Av. Alte. Brown 678 - Cap. Fed.

Tel/fax: 4300-1991

www.oliverlubricantes.com.ar

E-mail: lubriboca@gmail.com

PELLEGRINO s.r.l.

TALLER GRÁFICO (IMPRESA) - LIBRERÍA

Impresiones - Comerciales - Fotocopias
 Duplicación de Originales

FOTOCOPIAS LASER COLOR
 FACTURAS DGI HABILITADO

SUÁREZ 539 - TEL. 4301-8252



El mejor surtido en artículos
 escolares a precios únicos.
 ¡Compruébelo!

Librería - Artística - Fotocopias - Plastificado
 Espiralado - Juguetería - Bijouterie

Olavarría 756 - La Boca

OSVALDO SORIANO

Un grande que cumplió su sueño: vivir en La Boca

Por Gabriel Fernández *

Cuando Osvaldo Soriano se mudó con su mujer Catherine Brucher y su hijo Manuel a la casa en Del Valle Iberlucea, cerca de Caminito, emitió un mensaje intenso que se condecía con aspectos intrínsecos de su obra.

Esto es: un gran escritor, un enorme periodista, consagrado y de vuelta del exilio, que había logrado una situación económica apreciable, en vez de rumbear hacia regiones aristocráticas, se asentaba en el arte, las calles, la gente, del Sur de la Ciudad.

Encima, La Boca. El lugar donde algunos taxistas torpes se niegan a llegar. El sitio en el cual las calles internas evidencian boquetes milenarios. La casa de Soriano estaba a 200 metros de la cancha: el espacio de las pasiones y las riñas callejeras.

Para nada casual. El hombre encendía su cigarrillo y salía a conversar con las personas, con los nosotros. Escuchaba y reía y pensaba. Anécdotas locales, historias migrantes, proyectos pictóricos, anhelos musicales. Broncas sindicales. Asuntos portuarios. De allí surgieron decenas de cuentos para su última etapa.

Los domingos, agarraba una pequeña radio portátil y se dirigía a Parque Lezama. Allí, sintonizaba la emisora que transmitía la batalla que ese día protagonizaba su querido San Lorenzo de Almagro y se enfrascaba en esa ansiedad desesperada del hincha que se deja llevar por el relato nervioso.

Como sucede con quien es auténticamente futbolero, la rivalidad áspera (pocas como la de cuervos y xeneixes) dejaba espacio a un código común en el cual se evocan equipos trascendentes, jugadas míticas, derrotas inesperadas, nombres perdidos en el tiempo, y presentes en proyección.

No cambié nada de la casa, decía Soriano. Así como la compré la dejé; siempre quise vivir acá. Nacido en Mar del Plata, derivado por la labor de su padre hacia el Sur del país, extirpado de la patria por la salvaje dictadura... cuando pudo cumplió su sueño.

En medio de un mar de tontos que lamentan vivir



de los linchamientos.

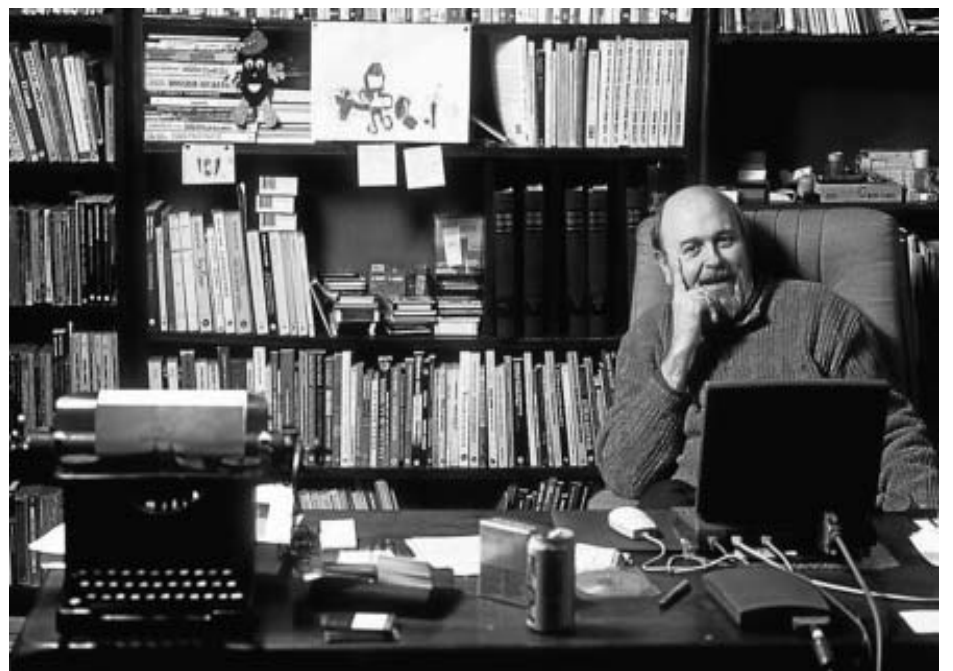
Soriano nos dejó textos fascinantes. Una narración rápida y veraz que combina la profundidad y el humor como nadie lo ha logrado en la literatura y el periodismo argentinos. Es difícil leer su primer libro, y varios más, sin reír a carcajadas y reflexionar al mismo tiempo.

Quien redacta este artículo, que alguna vez tuvo un entredicho con ese gran escritor, aprovecha las páginas de Conexión para rendirle homenaje sin más. Y plantear a los lectores lo mejor que se puede decir de alguien que se ocupaba de estos asuntos: lean

en la Argentina, que intentan huir de los barrios populares, el cronista de Primera Plana, Noticias, La Opinión, Página 12 entre otros medios; el autor de Triste solitario y final, No habrá más penas ni olvido, Cuarteles de invierno, A sus plantas rendido un león, por citar algunos de sus libros, escogió estar acá, por estos pagos.

Niño peronista advenido en joven anarquista, mantuvo su ideario popular a través de un socialismo que lo contuvo en la madurez. Participó en las denuncias internacionales contra el régimen de Jorge Rafael Videla y analizó la actualidad argentina con filo, hondura y escepticismo.

Murió víctima de su amor al tabaco. Su pluma se extraña: hoy, Página 12 —donde impuso la ironía a la hora de titular— y otros medios populares podrían contar con su mirada aguda. Pero ciertas cosas lo habrían herido: quizás su corazón no hubiera soportado escuchar a un vecino del Sur hablar a favor



su obra, vuelvan sobre ella. Ríen, piensen, disfruten; junto a nuestro vecino, Osvaldo Soriano.

*Director La Señal Medios / Radio Gráfica.

Teatro José Verdi



Talleres
Danza Árabe para niños:
Lunes 17.30 hs.

Danza árabe para adultos :
Lunes 18.30 hs.

Folklore: Lunes 19.00 hs.

Tango y salsa: Lunes 20.00 hs.

Av. Alte. Brown 736- La Boca
Tel: 4362-1321

socmutverdi@speedymail.com.ar

Boutique

JUST BELIEVE

Ropa hindú- pantalones gabardina
Accesorios: cinturones todos los modelos
Todo en jean! Lo último, bolsos,
pantalones-minis
Uniformes escolares
Medias- pintorcitos-bolsitas
Pollera- pantalón- Colegio gris
Talles especiales- Todas las tarjetas
Olavarría 621- Local 2 y 8
Tel: 4301-4018/4303-1823

Clases de Guitarra para niños

¡¡ APRENDÉ LOS ACORDES Y MELODÍAS DE TUS CANCIONES FAVORITAS !!

¡¡ PRIMERA CLASE GRATIS !!

CLASES PARTICULARES Y A DOMICILIO

15-6832-2564 4301-2280

Prof. Hernán Scarfó



OLAVARRÍA Y PALOS

Una esquina con historia

Olavarría fue desde siempre la calle principal de La Boca. Allí se instalaron los principales comercios, entidades y profesionales. La esquina de **Palos y Olavarría** es sin dudas una de las más tradicionales del barrio. En la década del '20 del siglo pasado, la destacada maestra



Olavarría y Palos. Principios del Siglo XX.



Olavarría y Palos. Año 2015.

boquense **Teresa Rapallini de Arroche** hizo construir una importante residencia de dos plantas como vivienda personal, que reemplazó una casa típica de chapa y madera. El edificio de Palos y Olavarría se conserva intacto al paso del tiempo. En su planta baja funcionó hasta 1999 la recordada **Farmacia Frumento** y desde el año 2002, ocupa su lugar la **Asociación El Trapito**.



Banchera



1932  2015

El creador de la Fugazza con queso
La fainá a La Genovesa y La verdadera pizza

La Boca - Once - Centro - Pilar



AGENDA

 CULTURAL

BUENOS AIRES PLAYA

Disfrutá ¡GRATIS!

buenosaires.gob.ar


/baplaya

De martes a domingo en Parque de los Niños e Indoamericano.